

في ذكر القوم الى الله تعالى
محمد بن محمد بن الرازي

قد جاءنا من جانب الكبرياء
وعاش في الناس حتى كاد يفسد
وصار في الحال اخر اليه نصوا
وافقت العظماء في قلة وكثرة
قاضي القضاء ومفتي المسائل
فمنهم الشيخ شمس الدين حاضره
وكلهم سادة لسقي الانام بهم
وقطيرهم ذوكر امان وذوكرهم
كم شخنا السعادي ساد علي
لا زالت السام بالاعلام عامر
فمنهاها قام سيف الشرح مقطوعا
جاءهم الله احسانا لما اجتهدوا
حتى لو طيس عليه حين ما ارجوا
فمنهاها قام سيف الشرح مقطوعا
جاءهم الله احسانا لما اجتهدوا
حتى لو طيس عليه حين ما ارجوا

فما اذ كان زبور سل شمس من ابياته لا جماعة بطلت منهم دراهم وتوسل الجماعة المذكورة
على الشخوص المزبور الى زيد الدراهم المطلوبه ثم مات زيد وتوسل الجماعة المذكورة من الرجوع
على الشخوص المزبور الى زيد الدراهم التي ارسلوا معه المازي واهل بيوتهم من الرجوع على الشخوص
المذكورة بذلك والحالة ما ذكره الله

سبحون م الرجوع على الشخوص المذكورة
دخل في ملكه
عن محمد



D.C. 127.
85 244

ان دل اللفظ على تمام ما وضع له فلا لته وضعه لان الواضع انما وضع
 اللفظ لتام المعنى وان دل على جزءه مجزئته او على ازمه فالترامد وبما
 عقلتان لان دل اللفظ على جزءه او على ازمه انما هو من حكم العقل
 والدلالة العقلية ان قامت في نفسه على عدم ارادة ما وضع اللفظ فيجاز
 والا فكنا قد وجدنا معنى الجاز على التشديد ان كان استعاره والتشبيه
 الدلالة على مشاركة امر لا معنى في معنى والتشديد والتشديد ان كانا مدر كين
 احدهما نحو اس حسيان تشبيه اخذ بالقرينة و قد يدرك ان بغير الحواس فيضليل
 كتشبيه العلم بالحياة والجهل بالموت وقد يتلما ان كتشبيه العطر بالخلق الكرم
 ثم العلاقة ان كانت غير المشابهة فيجاز من سل كما سعمال اليد في القدره وان كان
 العلاء والمشاوفاستعاره والكل يجاز وتفرق بينهما ما ان الجاز والمرسل علاقته
 غير المشابهة والاستعاره علاقته المشابهة فان تحقق معنى الاستعاره حسا او
 عقلا فان كان امر معلوما يمكن ان ينص عليه او شار اليه اساءه حسية او عقلية
 وتشبه بحقيقة مثال الاولي قوله اسد ساقى السلاح استعاره اسد للرجا الشجاع
 وهو امر محقق حسا ومثال الثانية قوله تعالى امدا الصراط المستقيم اي الله
 الحق وهو ملة الاسلام فهو امر محقق عقلا لا حسا او احصى الطرفان المستعار له
 والمستعار منه في سبي وسبي وفاته كقولهم تعالى او من كان متافا حسنا وجولنا
 نور انشئ بر في الناس اي ضالا ونهنا استعاره الاحياء وجعل الشيء حيا للمهادنة
 الي هو الله تعالى الطريق الموصل الى المطلوب فالاحياء والهداية تكون اجتماعا او اجتماعا
 في معنى فنادى كاستعاره اسم المعلوم للموجود لعدم لفعه او الموجود للمعقود لا ناره
 التي تحيى ذكره مع ان اجتماع الوجود والعدم في سبي سمع او ظهر جامعة فقام به
 وان حق فلا نظير الا تشد في الفكر فخاصته وان كان اللفظ المستعار فيه اسم
 حسي واصليه كاستعاره اسد للشجاع والعقل للضرب لشدته او كان فعلا او
 وصفا او حرفا فتبعه نحو نطق الحال والحال ناطقه بكذا استعاره النطق للدلالة
 ووجه التشبيه ايضا المعنى للذهن وايضا ومثال الحرف فالنقطه ال فرعون لكون
 لهم عدوا وخربا استعاره اللام للتعليل للقاء به وان لم يقرن بصفة ولا يرمح ما بالام
 المستعار له او منه فطلقه نحو عندي اسد وان قرئت باللام المستعار له فمجرد

حقبة في فتح منزل المشابهة بشرح اقصي الاما

بما علم البيان والبدع والمجاز
 تأليف شيخ الاسلام في كرايحي الانكسار

فتح منزل المشابهة بشرح اقصي الاما في علم الالوهية والبيان بالحق والبرهان
 قول الاصولي المخصص المنقضي وهو ما لا يستعمل بنفسه الاسدنا وصيغة
 الشرط والصفة والغاية والنجوى وهو مفهوم الموافقة ودليل الخطاب وهو
 مفهوم المخالفة وقوله في الكلام ما تقر منه وطعا ولجند معناه ونحو
 الخطاب ما كان اولي من المنطوق ولجند ان كان مساو ما له والمفهوم ما دل
 عليه اللفظ الى محل النطق

فانما الجوز هو الذي تشغل الخبز فهو متجوز لانه لا يقبل القسمة
 ويقبل العرض فقولهم لانه احسن رامن العرض فانه متجوز راجع
 قيامه بالجوز وقولهم لا يقبل القسمة احسن رامن الجوز فانه متجوز
 لانه لا يقبل القسمة كما ان العرض متجوز لكن لانه لا يقبل هذا
 كل من الجوز والعرض مما يقترن وجوده الى عدم وكل من الجوز والجسم
 يحتاج الى خبر لانه متجوز ويقترن به ان الجوز متجوز لانه لا يقبل القسمة
 والجسم متجوز لانه لا يقبل القسمة والعرض متجوز لانه لا يقبل القسمة
 والجوز والجسم متجوز لانه لا يقبل القسمة والعرض متجوز لانه لا يقبل القسمة
 فانه ما عرى عن احزوا الاحسان يقال له عدل محض وعدل محض
 وهو ما يقع لا يهل النار وما اخذ به ما خلا عن الضرر فهو الاجسان
 واخر المحض وذلك شأن اهل الجنة ولا يقع في العالم عدل محض
 مدلول العام كلمة الحكم فانه على كل فرد مطابقة انما با خبر او امرا
 او سلبا نفي او نهيا لا كل لان الكل هو المحكوم فانه على مجموع الافراد
 من حيث هو مجموع ولا كل حكمه على الما امة من حيث
 هي اي من غير نظره الى الافراد نحو الرجل حرم من المرأة اي جميعته
 افضل من جميعته وانما لم يكن العام كلا ولا كلنا لان النظر في الافراد
 فلهذا قل كلمة الام ما خورده من كلمة الضميمة المطلقين لانها في
 اصطلاحهم اي التي ومع الحكم ومع على كل فرد فردا الموضوع

الحكمة
 على تشبيه
 الجوز

متكون في العقل
 من

منهم

منهم

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي شرح صدورنا للايضاح اقصى المعاني في علم البيان
 والبدع والمعاني ونور بصائرنا بضيء البيان من مباني المثاني والصلوات
 والسلام على اشرف الخلق واصفهم في ميدان البلاغة وعلى اليه
 وحجبه القابرين بالشفق في مضمار الفضاحة والبراعة وبه
 فقد كنت اختصرت تلخيص المختار في علم المعاني والبيان والبدع
 باليف العلامة جمال الدين العرفي رحمه الله في كتاب سميت
 بقص المعاني في علم البيان والبدع والمعاني وقد سالت بعض الاغرة
 علي بن الفضل المزدني ان اشترحه شرحا يحل الناظر وينك
 شظاظه ويبين مرادة ويقيم مفادها فاجبت الي ذلك بكون القادر
 المالك سالكه على عبارة السعد الشفاز التي تكونها حرة منقحة
 كثيرة المعاني وسميتها بفتح منقول المثاني بشرح اقصى المعاني في علم
 البيان والبدع والمعاني واسم اسأل ان يقع به وهو حبي ونعم الوكيل
 بسم الله الرحمن الرحيم اي ابتداء الاسم من السمع وهو العلوه بعد علم
 للذات الواجب الوجود والرحمن والرحيم صفات بيننا لليلة من رحيم
 والرحمن ابلغ من الرحيم لان زيادته البنية لعل زيادة المعنى كافي قطع ونظم
 ولعمري رحمن الدنيا والاخرة ورحيم الاخرة ونسب رحيم الدنيا الحمد لله الحمد

الحمد لله الذي شرح صدورنا للايضاح اقصى المعاني في علم البيان والبدع والمعاني ونور بصائرنا بضيء البيان من مباني المثاني والصلوات والسلام على اشرف الخلق واصفهم في ميدان البلاغة وعلى اليه وحجبه القابرين بالشفق في مضمار الفضاحة والبراعة وبه فقد كنت اختصرت تلخيص المختار في علم المعاني والبيان والبدع باليف العلامة جمال الدين العرفي رحمه الله في كتاب سميت بقص المعاني في علم البيان والبدع والمعاني وقد سالت بعض الاغرة علي بن الفضل المزدني ان اشترحه شرحا يحل الناظر وينك شظاظه ويبين مرادة ويقيم مفادها فاجبت الي ذلك بكون القادر المالك سالكه على عبارة السعد الشفاز التي تكونها حرة منقحة كثيرة المعاني وسميتها بفتح منقول المثاني بشرح اقصى المعاني في علم البيان والبدع والمعاني واسم اسأل ان يقع به وهو حبي ونعم الوكيل بسم الله الرحمن الرحيم اي ابتداء الاسم من السمع وهو العلوه بعد علم للذات الواجب الوجود والرحمن والرحيم صفات بيننا لليلة من رحيم والرحمن ابلغ من الرحيم لان زيادته البنية لعل زيادة المعنى كافي قطع ونظم ولعمري رحمن الدنيا والاخرة ورحيم الاخرة ونسب رحيم الدنيا الحمد لله الحمد

والتعجيل باطبا والتعظيم ظاهرا

لغة الله باللسان على الجليل الاختيار على جنة التجليل سدا العلل
 بالفتح يلزم بالتمناضل وعرفنا فعل بني عن تعظيم المنعم من حيث المنعم
 على الحامد او غيره والشكر لغة فعل بمن عن تعظيم المنعم من حيث المنعم على الشاكر
 او غيره وعرفنا صرف العبد جميع ما انعم به عليه من السمع وغيره الى ما خلق له
 ومنه حيث النسبة يعرفها مع بسط الكلام عليها وعلى المدح في غير هذا
 الكتاب وابتهات بالاسماء والحمد لله امتدادا للكتاب العزيز وعلمنا ان كل
 امرئ في حال لا يبدى فيه بسم الله الرحمن الرحيم وفي رواية بالحكمة فهو
 اجزم اي مطلق البركة روله ابره اورد وغيره وحسنه ابن الصلاح وغيره
 ومحبته بين الروايتين واشارة الى انه لا تعارض بينهما اذ الالبته احقيق
 واصافي فاحقيق حصوله بالعلم والاعتناء في حصول الحمد له وقد مت السجدة على
 به الكتاب والاجماع وشرك العاطف للفتية على الاكشاف بكل منهما فان
 قلت لم ابتداء الاسم والحمد دون لفظ الله الالبته قلنا لو ابتداء به
 في الاول فالتا التي هي بالكتاب العزيز والادع انه قسم وعات التعظيم
 تكون التبرك والاستعانة بجمع اسمائه مع اوفي التي في التا التي هي
 بالكتاب العزيز ايضا ولغات الاحمية نظر الى كون المقام مقام الحمد
 ثم قدم الفعل في اواباسم ربك وان كان ذلك اسما لهم نظر الى ذاته والحمد
 يخص به كما انما هو الجلسا جعلت لاله لا يستعان ام يخص ام لا

كما ينبغي في شرح البهجة وغيره الذي نور به من الخطاه والبصيرة قد بدركت
 بها العقائد كما ان البصيرة قد بدركت به الابصار في قوله باطنه هي القلب كعين
 الراس ويقال هي عين القلب عند انكشف حجابها فيشاهد بها بواطن الالبور
 كما يشهد بعين الراس طوارقها والعين الذي نور عيون كلوب من احكامهم لفهم
 المعاني جميع معن وموفا الاصل مصدر مبني من العناية تنقل الى معن الفعول
 وهو ما يراد من اللفظ ويقال له من حيث انه يحصل من اللفظ مفهوم ومن حيث
 انه وضع له لفظ معنوي وفي ذكر المعاني وما ياتي بعده برأيه استعمال واخا
 في سلكه عقولهم بدور البيان والبيد المعاني شبيه في ذلك دلالة العقول
 في كماله وهو من بالاضافة وهي اشارة ماله صوتا ثم استحق الفعل منها او
 شبهت العقول في افعالها المدلول بذي اشارة غائبة لها الاشارة ثم شبهت
 العلوم الثلاثة لتساوي العلوم وانبت لها اليد ورعا لتبشيرة الارل اسكان
 تبعية وكل من التبشيرة الاخيرة استعار بالكتابة توابيات كل من
 ذكر فيها استعار تحصيلية والعقول جميع عقل وهو لغة المنهج واصطلاح
 غريبة يتهدي بها لذلك العلوم النظرية وتبسط الكلام عليه في
 شرح اداب البحث وغيره والبصيرة وهي من ابد رعموس والملائكة
 استعار من الادبي لشرح ودعا أو السلام بعين التسليم على حميد
 من نطق اي حكم بالصواب بخير مسلم انا سيد ولد ادم يوم القيامة وفي

رواية

رواية الزمخشري ولا تخار اي لاصد علي ابي علي اصد حال ذلك لعلهم واما بفتح
 ابلن فحدث ولانه لا يجب تبليغه امته ليعرفوه فيعتقدون ويؤمنوا به فتنقضي
 اعتقادهم والصواب ضد الخطا وهو اصابة الحق المستلزقة للصدق وهو
 الحكم المطابق للواقع وعلى انه مضمون من اسلم والمطلب على الاصح وهو عند
 سبويه اسم جمع لاصد بفتح الصاد وهو من اجتمع موثقاته على انه عليه السلام
 وعطف الصبي على الالاء الشاهد لبعضهم لشمس الصلوة والسلام فيهم
 وجعلنا الحمد والصلوة والسلام خير من ان لفظا انشأ بيان معن واخترت
 اسميتها على فعليتها للدلالة على الثبات والدوام البرزخية جمع بار وهو الحسن
 الاعجاب بفتح المعجمة جمع نجيب وهو الكرم البين الخابة وبعد يوتي بها
 من الانتقال من السلوب الى اخر واصلا ابا بعد دليل لزوم القائي فربما
 قالوا بضمين اما معن الشرط والاصلا لا يمكن من بين بعد السبيل والحمد
 والصلوة والسلام هل من ذكر فمهد المؤلف الجائز وهذا مختصر من
 الاختصار وهو تليل اللفظ وتكثير المعن في علم المعاني والبيان
 والبيد الاثني بيانها من حيث برزخية حسن المباني اي الالفاظ التي جميع
 اي التركيب اختصرت فيه مختصر العلماء جلال الدين ابي عبد الله محمد القزويني
 نسبة الى تروين مدينة كين معروفه بخزان المسكن لخص المختصر وسميت
 اليه بالابيد اي على منه مع ابدال غير المختصر به اي بالمعتمد بعون (الذكر)

من غير الفتح كغير الفتح بالحيات على خلق وصدق منه غالباً الخلاف
والاشارة هي الجزئيات المذكورة لا يصح القواعد والاشارة ما فيه
تظهر الاشارة الجزئيات المذكورة لا يثبت القواعد في اخص من ان
رواين طلبا لتفسير حفظ على كل ذرية بكسر الهمزة ونحوها ان يترك
ومحتاج ومنه من صنف عن غيره بعبارة الى الرواية بعبارة ان المختص على
فقدونها للمعظم او للتقليد او للعوض عن المضاف اليه ان يترك
الكتاب ربي بكسر الهمزة كقوله الجيتش من مقدم اللزوم بغير تقدم ونحوها
على قلة مقدمه الرعل في لغة من مقدم المستعدي ان على امور مقدمه او مقدمه
على المعصوم بالذات المتنازعة بها فيه وثلاثة متون ان اولها وذلك لان
المذكور في المختص ان يكون من قبيل المقاصد في هذا العلم او لا انما في المقدم
والاول ان كان الغرض منه الاصل من الخطا في تادية المعنى المراد هو
الغنى الاول والا تاركان الغرض منه الاصل من الخطا في تادية المعنى المراد هو
مهم الغنى الثاني والا تاركان الغنى الثالث انما سار الى ان راجع ان موحلا
به ذلك النفاة من نجي منه الناجون وهو العقاب والعقاب وسميته بالقص
الاماني في علم البيان والبيان والمقابلة لا غير اسرار ان يقع به كل
نفع باصل المقدمه ان مقدمه الكتاب وهي ما يقدم على المعصوم بالذات
لا يتفق به فيه لا مقدمه العلم وهي ما يتوقف عليها الزرع في تعريف العلم وموصوفه

لاشتاء

لاشتاء ذلك هنا يوصف بالصفة ومن في الاصل تبني عن الابانة
والظهور المفرد نحو كلمة مضيق والكلام نحو كلام مضيق وقصده مضيق والمراد
بالمراد ما يتقابل الكلام لا ما يتقابل المركب ولا ما يتقابل الجنس والمجموع بغيره
متا بعبارة به فيدخل فيه المركب الناقص فيوصف بالصفة باعتبار فصاحة
سواء اسمها وقصير المراد بالكلام باليس بكملة ليعلم المركب المذكور فيوصف بالصفة
كالمركب الناقص وتدل بعبارة ما فيه مع زيادة في حاشية المطول والمنظوم نحو
ناثر نصيب وناثر نصيب ويوصف بالبلاغة وهي تبني عن الوصول والاشارة
الاخير ان اس الكلام والمنظوم فقط ان دون المفرد اخذ لم يسم كلمة بليغة فقط
من اسما الاتقان بحسن اشته وكثيرا ما يصدر بالفتا ترينها للفظ وكان جواز
شرط محذوف ان اذا وصفت بها الاخيرين فقط ان فاشته عن وصف الاول بها
وتدعت الفصاحة على البلاغة لتوقف معرفة البلاغة على معرفة الفصاحة والمفرد
على فصاحة الكلام والمنظوم لتوقف فصاحتها عليها فالصفة في المفرد تعريفها
بالاشارة كون اللفظ جاريا على قرانين كلام الوب الموثوق بعينهم وباللوازم
كما سلكته كالاصول لوضوح خصوصية ان المفرد من تناف الحروف والواو
ومخالفة القياس القوي ان الضمير وهو المستنبط من استقرا اللغة
ما انتافر وصف في الكلمة بوجوب ثقلها على اللسان وغير النطق بها نحو
مستشرا ان في قول امرئ القيس عدا امير ذؤيبه جمع عذيره والضمير

المراد بالمراد
المراد بالمراد
المراد بالمراد

مخرج يا بيت سابق اي الشعر الناعم والمراد مستشعر اي ايدها
 او منقعات يقال المستشعره اي رفعة والسنشور اي ارتفع الي
 العلل فضل العقاص في منس ومنس اي تغيب والعقاص جمع
 عقصة وهي الخصلة المجرى من الشعر والمشتري المقتول يعني ذوابه
 مشدوده على الرأس بخيط وان شعره ينقسم الى عقاص ومنس ومنس
 الاول يعني في الاخيرين والوضوح بيان كثرة الشعر والاصطط
 لانه ان كل ما يوجد الذوق الصحيح ثقلا متغيرا القطر فهو مشافه
 كان من قرب الخارج او بعيدا او غير ذلك والغوابه كون الكلمة وحشية غير
 ظاهرة المعنى والمانوسم الاستعمال نحو مصرع في قول النجاشي ومثله
 وحاجبا من حجاب اي موقفا مقلولا وقاحا اي شعرا سودا كانه في حرسا
 اي انما مصرع جايها في اليرقان واللحان او كالسيف السري في
 الدقة والاسماء في المصنوع منسوب الى سري اسم بين ثقب الله
 السيف والمثاقفة كون الكلمة على خلاف كانه من مفردات اللغات
 الموضوعة بان يكون على خلاف ما ثبت عن الراضع نحو الاجل في قول اي
 انتم المجلد العال الاجل والعقاص اجل من الاجل فتحو اليه واية والي ياتي في قوله
 يعور نصيب لانه ثبت عن الراضع كذا وكذا ايست اي ملكه الناس ربا
 فاقبلوه النصاح في الكلام مخلص من صف التاليف منسخر العلامات والتعقيد

مضاف

مع فصاحتها هو حال من الضمير في مخلصه وخرج به نحو زيد اجله شعر مستشعر
 وانتم مصرع ولا يصح جعل حال من الكلام لانه حينئذ يكون قيد المتناظر
 للمخلص ويلزم ان يكون الكلام المشتمل على تناظر الكلمات الغير الفصيحة
 نصيبا لانه يصدق عليه انه حال من تناظر الكلمات حال كونها فصيحة
 فالصنف ان يكون التاليف الكلام على خلاف القانون الخولي المشهور ومن
 الجمهور كالاضمار قبل الذكر لفظا وحسن وحكم كضرب علامة زيد بخلاف
 الاضمار بعد الذكر كضرب زيدا علامة او بعد المعنى بان لم يذكر مرجع الضمير
 صريحا لكن ثم ما يقتضيه ذكره قبله معنى كونه فاعلا او تقيضا للكلام ان
 او استلزم ذكره نحو ضرب علامة زيد ونحو اعد له هذا قرب للشعور ونحو
 ولا يوجب اي المورث وبخلاف الاضمار قبل الحكم بان لم يذكر مرجع الضمير
 صريحا ولا يكون ثم ما يقتضيه ذكره قبله كضرب الشان نحو موزيد قائم والست
 ان تكون الكلمات تقيضا على الفاعل وان كان لها نصيبا كقولك ليس
 قريب خبر حرب هو ابن امية خبر صدره وقبر حرب بكان فخر اي غار
 من الماء والكلام قيل ان من الجين نوعا يكاد له الحاتف صاحب واحد
 منهم على حرب ابن امية فقات قتال ذلك الجين هذا البيت ومثله
 اي ابي تمام كرم من لمدحه لمدحه والوراء اي الخلق بعد حوته من واذا
 حالته لمسته وحدي ومثله عينا ليدن لادن الاول مشاه في الثقل والتأني

دونه ولان منش الثقل في الاول نفس اجزاء الكلمات وفي الثاني
 حروف منها وبها يتكرر احد ص د ون جود الجمع بين الحاء والياء لوقوع
 في التثنية مثل فسبحه والتعقيد ان يكون الكلام معقدا بانه لا يكون
 الكلام طاهرا الدلالة على المراد لخلل اجازي اللفظ بسبب تقديم
 او تاخير او حذف او غير ذلك مما يوجب صعوبة فهم المراد وان كان
 كل منهما جاريا على ما نزل من الخبر كقولهم ابو الفزوق في مدح فاضل
 هو ابن عبد الملك وقالم ابو ابيهم بن هشام ابن ابي عبيد المحض وحي
 وما مثله في الناس الامم كما هو امره حتى ابره يقارب ان ليس مثل
 في الناس حتى يشبهه في القضاة الامم كما ان راجلا اعطي الملك
 يعني هشام ابو امه ابن ابوام الملك ابو امه ابن امه الممدوح و
 لا يماثل احد الا ابن اخيه وهو هشام فنيه فصل بين المبتدأ والخبر
 اعني ابو امه ابو جابر وهو حي ودين الموصوف وصفتة اعني
 حي يقاربها جابر وهو امه وتقدم المستثنى اعني ملكا على
 المستثنى منه اعني حي وفصل كثير بين البدل وهو حي والمبدل منه
 وهو مثل وشما اسم ما في الناس خبره والامم كما منصوص به تقدم
 على المستثنى منه او في الانتقال للذهاب من المعنى الاول للمعنى
 اللفظي الى الثاني المقصود بسبب ايراد الموازن البعيد للفتق

الى الاربعة

الى الاربعة الكثرة مع ضمة القراءتين الدالة على المقصود كقولهم ابن
 عباس ابن الاصف ساطب بعد الدار على التثنية واوستك ببالرفع
 عينا من الموضع ليجد اجعل سكب الموضع ثانيا عن الحزن واصاب
 لكنه اخطا في جعل جمود العين ثانيا عما يوجب دولم القرائن من السد
 فان الانتقال من جمود العين الى بخلها بالموضع كان ايرادا اليك
 وهي عالم الحزن لا الى ما قصده من السد والحاصل بالملازمة
 ومعين البيت الى اليوم الطيب نفسا بالبعدد المواق واو ظنا على
 مقاساة الاخر ان والاشواق والجمع غرضها واحتمل الاجل
 حزننا يفيض الموضع من عين لا سبب بذلك الى وصل يدوم
 ومشرق لا تزول ثناء الصبر متفاد الغرض ومع كل عسر وسرور
 في ساطب المحرود التاكيد على ما ذكره الزمخشري في قوله سكب
 ما قالوا في غره والعوض في المنكح ملكة وهي عقيقة السحرة
 في النفس والقياس عرض لا يتوقف تعقلا على تعقل غيره
 ولا يفتقر القسمة واللافتحة في حال اقتضاء اولها فالعرض
 جنس ترابيعه قبيحة يخرج بالفتور الاول الاعراض النسبية
 كالاضافة والفعل والانتقال وبالثاني الكميات وبالثالث
 النقط والوحدة عند من جعلهم من الاعراض اما عند غيرهم فلا

الكثرة

الى هذا القيد ودخل باوليا غير مثل العلم بالمعلومات المتضمنة
 للفتحة او اللاحقة وغير كثير بل اولها بلذاته وفي التعبير بالملكة
 الشعارية لا يخرج عن المقصود بلفظ نصيب لا يسمى نصيبا اصطلاحا
 ما لم يكن ذلك راغبا فيه فالشرط ان يكون له ملكة يقتدر بها على التعبير عن
 المقصود فيسمى من وجدته فيه تلك الملكة نصيبا سواء وجد التعبير عن
 ام لا لغرضه على التعبير عن ذلك بلفظ نصيب والتعبير بلفظ دون
 كلام امره بجمع المركب وهو ظاهر والمفرد كما تقول غدا المقداد دار
 غلام جارية ثوب بساط الى غير ذلك والبلاغة في الكلام مطابقة مقتضى
 الحال مع قصده اي الكلام والحال هو الامر الذي ارجى الى ان يعبر
 عن الكلام الذي يورد من به اصل المراد خصوصية ما وهي مقتضى
 الحال وان كان فيه تشبه يعلم مما ياتي في تعريف علم الحال مثلا
 كون المخاطب منك الحكم كانه مقتضى تأكيد الحكم وانما كونه مقتضى
 الحال وتوكل له ان زيد في الدار موكل بان كلام مطابق لمقتضى الحال
 بعض انه من جريبات ذلك الكلام الذي يقتضيه الحال اذا لا انكار مثلا
 يقتضى كلاما موكدا وهذا مطابق له بمعنى انه مشتمل عليه بغير طائفة
 برصدته عليه على عكس صدق الحال على الجزير وهو اي مقتضى الحال
 تختلف تساوت مقامات الكلام اذا الاعتناء باللائق بهذا المقام يتغير

الاعتناء

ان يعتبر باللائق بذلك وهذا عين تناو وتفاوت مقتضيات الامور الى لان
 التفاضل بين الحال والمقام انما هو بحسب الاعتبار وهو ان يتوهم
 في الحال كونه زمانا للورود والكلام وفي المقام كونه مكانا له مقام كل
 من التكليم والاطلاق والتقديم والذكر والفضل والايجاز وخطاب
 الذي يبين مقام كلامه اين كل منهما فالمقام الذي يتناسبه تكليم المسند
 اليه او المسند اليه من المقام الذي يتناسبه تعريفه ومقام اطلاق
 الحكم او التعلق هو التعلق او المسند اليه او المسند او متعلق بيان
 مقام تقديمه عموما او غيره ومقام تقديم المسند اليه او المسند او
 متعلقه يتبين مقام تأخير ومقام ذكره يتبين مقام حذف ومقام
 الفصل يتبين مقام الوصل ومقام الايجاز يتبين مقام الاطناف
 والمساواة ومقام خطاب الذي يتبين مقام خطاب الغير فان
 الذي يتناسبه من الاعتبارات الطيفية والمعاني الخفية
 ما لا يتناسب الغبي وكل كلمة مع صاحبها ليس بكلمة لغز متعصية
 لها مقام ليس لتلك الكلمة مع ما يشرك تلك الصاحبة في اصل المعنى
 مثلا الفعل الذي تصد اقتضائه بالشرط له مع ان مقام ليس له
 مع اذ وكذا الحكم اذ لا شرط له مع ان مقام ليس له مع المقارعة والاعتناء
 شأن الكلام النصيب في الحسن والقبول بمطابقة للاعتناء باللائق

تبيين

ش

وخطا طه اى شانه بعد منها ابر بعد مطابقة للاعتبار المناسب
 وهو الامر الذي اعتبره المتكلم مناسبا لحسب الشليقة او تتبع
 خواص من الكيب البلاغيات كاعتبرت الشئ اذا تطلبت اليه
 ورأيت حاله والى اذ بالكلام الكلام الفصيح وبالحسن الحسن الى ال
 الحاصل بالبلغة دون العرض بحصوله كالحسن بالبدعيه
 فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب للحال والمقام اى اذا علم
 ان ليس ارتقاء الكلام الفصيح في الحسن الزاين الا بمطابقة للاعتبار
 المناسب على ما يفيد اشارة المصدر وهو هنا ارتقاء وهو مطلق
 انما يرتفع بالبلغة التي هي عبارة عن مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى
 الحال فقد علم ان المراد بالاعتبار المناسب مقتضى الحال واحد
 والا لما صدق انه لا يرتفع الا بمطابقة للاعتبار المناسب ولا يرتفع
 الا بالمطابقة لمقتضى الحال فالبلغة هي قولنا كلاما بليغه صفة
 اي ٤٤ والصحة العقل لا باعتبار ان لفظة وصحة بل باعتبار اقامه
الحق اى العرض للموضوع لم الحكم بالتركيب لان التلاوة
كما في مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال واعتبار المطابقة
وعدمها انما يكون باعتبار الاغراض التي يصح لها الكلام لا باعتبار
الارادة الموقوفة والعلم المجزى ويسمى ذلك الوصف المذكور فصاحة

ايضا

ايضا اى كما يسمى بلغة فحيث يقال ان الجاز الوان من جميع كونه
 في اعلا طبقات الفصحى يراونها هذا المعنى وايضا مصدر اخر اذا
 رجع وهو مقول مطلق حذف عام كارجع الى الاصل ركبنا ارجعنا
 او حارب حذف عامها وصاحبها كخبر بكوننا راجعا الى الاصل ربه انما
 تستعمل مع شيئين ينفردا بمرافق ويغنى كل منهما عن الآخر فلا يجوز
 جازنا ايضا والجارى ومضمره ايضا ولا اختصم زيد وعمر وايضا
 ولما ان لبلغة الكلام طريقتان اعلى وقارب منه وبما ان كمالها
 جاز الايجار بان يرتفع الكلام بالبلغة الى ان يرتفع طوق البصر
 ويخرج عن صاخر حشته وتقدم ما قرب منه على حد الاعتدال او الى من
 تاخر الاصل له عنه لانه لو لم يخطم على حد الاعتدال لم يكون للمعنى
 الاعلى حد الظاهر وما قرب منه حد الاعتدال وتكون مراد
 لان الترتيب من حد الاعتدال لا يكون من الطرف الاعلى بل من
 الترتيب العليم لانه قسرا اى ايضا اى الاعلى بالبلغة في قولها
 الشئ واحدة واستعملوهما اذا غير الكلام عنف الى ما دون مرتبة
 الحق الكلام وان كان صحيحا لا يربى عند البليغ رصو لكون
 غير الناطق كصحة عن تحكمه بحسب ما يتفق من غير اعتبار
 اللطائف والخواص الزائدة على اصل المراد وبليغها اى بين

الطرفين مراتب كثيرة متفاداة بحسب تفاوت المقامات ودرجاة
 الاعتبار والبعده من اسباب الاخلال بالقصص وتبينها
 في بلغة الكلام وجوه اخرى من المطابقة والقصص في نوات
 الكلام حشوا في بليغها اشارات الى ان تحسين هذه الالوه
 للكلام عرضي خارج عن حد البلاغة وانما تعد محسنة بعد
 رعاية المطابقة من القضاة وجعلت تابعة لبلاغة الكلام دون
 المتكلم لانها ليست من اجعل المتكلم متفاداة بصفته والبلاغة في
 المتكلم كلمة تقيدها على تاليف كلام بليغ فعملها من ان احدها
 ان كل بليغ كلام كان او متكاملا على القول المشدك في معنيته او
 على عموم الجاز ان كلاما يطلق عليه تعظا البليغ قصيد للالوه
 ما حوت في تعريف البلاغة مطلقا ولا عكس بالمعنى اللغوي
 ان ليس كل قصيد بليغا كذا ان يكون كلاما مضيقا مطاوعا
 لمقتضى الحال وان يكون الاحد ملكة التعبير عن المعنى بلفظ
 فصيح غير مطابق لمقتضى الحال وبانها ان البلاغة في الكلام
 من وجوه اخرى يجب ان يحصل من عكس صحتها كما يقال من وجوه
 الجود الى الغنى الا حصة من الخطا في تاليفه الغرض والالوه اولى
 الغرض بالخطا غير مطابق لمقتضى الحال عند يكون بليغا والى تبيين الكلام

الفصيح

الفصيح من غيره والالوه اورد الكلام المطابق لمقتضى الحال غير
 فصيح بل يكون بليغا لوجوب القضاة في البلاغة كونه بليغا
 بغير الكلام الفصيح من غير تبيين الكلمات الفصيح من غير
 لتوقعه على اولها ان تحسين الفصيح من غيره منه ان يعظم ما
 بين ابي يورج في علم من اللغوي كالتوازي ان يبين بليغ في علم
 من العوايه من غيره بمعنى ان من تنوع الكلمات المتداولة ولم واحاط
 بمصاحفي المفردات المتأخره علم ان ما عدا الالوه يقتضي الى
 تنقيس او تحريم ليس بالما من التوازي وانما بالما من اللغوي ان
 وهو معرفة او ضيق المفردات لان اللغوي قد يطلق على جميع
 اقسام العربية ومن اثنا عشر قسما بليغا من ضروبها في اولها
 حاشية المطول او في علم المصريف في اللغة القياس اذ
 يعرف ان الاجل للخلو القياس من اللاجل او في علم النحو
 كضعف التاليف والمعتقد اللفظي او يدرك بالحس
 كالقفا اذ يدرك يعرف ان متشبه را متشابه دون مرتفع
 وقد استلخ الكلمات وهو ان ما بين في العلوم المذكورة
 او يدرك بالحس ما عدا المعتقد المعنوي او لا يعرف تلك
 العلوم ولا بالحس تحسب العلم من المعتقد المعنوي من غيره

من قد

نعلم ان مرجع البلاغة بعض مابين في العلوم المذكورة وبعض
مدرست بالحسن قيل والمراد به حسن السمع والادب كما قال
بعض المحققين الحسن الباطن اعني الوجدان الذي هو
الذوق المذكور للاسوار الذوقية ويكثر زعم الخطا في تأدية
الغرض بعلم المعاني وعن التعقيد المعنوي بعلم البيان وسعوا
لهذين العلمين علم البلاغة لكان مزيد اختصاص لهما بها وان
كانت تتوقف على غيرها من العلوم ثم احتاجوا لمعرفة توابع
البلاغة الى علم اخر فوضعوا ذلك على البديع واليد اشترت يقولون
ويعرف وجوه التحسين بعلم البديع ولما كان هذا المختص بعلم
البلاغة وتوابعها المختص مقصود به ثلاثة فنون وكثير من
الناس ليسوا بمتكلمين في علم البيان وبعضهم ليسوا بعلم البديع و
بعضهم ليسوا الا بصيرين في البيان والبديع علم البيان والادب
علم المعاني ولا يخفى وهو الناحية وقد اختلفت بها مع
زيادة في خاصية المأطون الفن الاول علم المعاني قدس
على البيان لكونه منه بمنزلة المفرد من المركب لان البيان علم
يقرب به امر او المعنى الواحد فيراكيب مختلفة بعد رعاية المطابقة
لمقتضى الحال المعبر به بالمعاني فغاية زيادة ليست في علم المعاني

المراد بالادب
العلم

المعنى

والمفرد مقدم على المركب طبعا مقدم علم المعاني ومعناه هو
علم من ملكة يقدر بها على ادراكات خفية او هو نفس
الاصول والقواعد المعلومه والاستيعاب كغير المعرف في الجزئية
تدلت كما لا يخفى يعرف به احوال اللفظ العربي بان يستنبط
منه ادراكات خفية هي معرفة كل فرد فرد من جزئيات الالفاظ
المذكورة بمعنى ان امر فرد يوجد منها امكثنا ان يعرفه بغير العلم
والمراد بها الاسوار العارضة للفظ من تقدم وتأخر وتوابعه
وعنه ان الالفاظ التي لها طائفة اللفظ مقتضى الحال
عند احوال الاجوال التي ليست كذلك كاللغات والادغام
والرفع والخفض ونحوها لا يدركه في تأدية اصل المعنى كذا
الحسنات البديعية من التخييل والتمثيل والصور والحواس
يكون بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال والمراد ان علم يعرف
به الاحوال المذكورة من حيث انها لها طائفة مقتضى الحال
تظهر ان ليس عبارة عن تصور معانيها وهذا يخرج عن
التعريف علم البيان اذ ليس البحت فيه عن احوال اللفظ
من هذه الجهة فان قلت اذ كانت احوال اللفظ في الاسوار
المذكورة وهي تعين مقتضى الحال فكيف يعرف مقتضى الحال

بها اللفظ

بها يطابق اللفظ مقتضى الحال وليس مقتضى الحال
 الا بالي بعينها قلت قد تسحب اليه القول بان مقتضى
 الحال هو تلك الاحوال بناء على انها هي التي بها يتحقق
 مقتضى الحال والا مقتضى الحال عند التحقيق كلام موكد
 مثلاً ومعنى مطابق الكلام لمقتضى الحال ان الكلام الذي
 يورده المتكلم يكون من جملة ما ذكره الكلام ويصدق به
 عليه صدق الكلي على الجزئيين منه على ذلك السعد التقاربي
 واطال في اخصاصه وتخصيص اللفظ بالحوالي مجرد اصطلاح
 لان الصانع انما وضعه لذكر ويختص المقصود من علم
المعاني بالثمانية ابواب احوال الالساد الجبري احوال
المقصود اليه احوال المسعد احوال متعلقات العقل
العصر الانشا الوصل والفصل الاليجاز والالطباب
 المساواة ان الحصار الكل في اجزائه لا الكل في جزيئاته
 فالمقدمة وتوحيه علم المعاني وتقسيم الخبر الاليجاز
 عن المقصود وان كانت من علم المعاني لانها وان كانت
 مقصودة منه فليست المقصودة منه وانما المقصود في الثمانية
 لان الكلام اما خبر او انشا لانه يشتمل على نسبة تامة بين

في هذه العجالة لم يأت بالالوان المذكورة
 في هذه العجالة لم يأت بالالوان المذكورة
 في هذه العجالة لم يأت بالالوان المذكورة
 في هذه العجالة لم يأت بالالوان المذكورة
 في هذه العجالة لم يأت بالالوان المذكورة
 في هذه العجالة لم يأت بالالوان المذكورة
 في هذه العجالة لم يأت بالالوان المذكورة
 في هذه العجالة لم يأت بالالوان المذكورة
 في هذه العجالة لم يأت بالالوان المذكورة
 في هذه العجالة لم يأت بالالوان المذكورة

الطرفين

الطرفين تامة بنفس المتكلم وهي تعلق احدهما بالان في حيث
 يصح السكوت عليه ايجابا كان او سلبا او غيرهما في الانشا
 فالكلام ان كان لنسبة خارج في احد الازمنة الثلاثة تطابق
 بان يكون ثابتين او سلبين او لا يطابق بان يكون
 النسبة المضمومة من الكلام ثبوتية والتي من الطرفين في
 الخارج معلية اربا العكس فحينئذ والا فانشا فانه قلت
المتكلم بالانشا يتعقل معناه ثم يعبر عنه بلفظ فلا نشا
 خارج عن لفظ قلت المراد بالخارج عن الكلام ماله تحقق
 في احد الازمنة الثلاثة بدون الكلام مع قطع النظر عن تعقل
 المتكلم وتلفظ وليس للانشا خارج يرد الى المعنى لان
 مقصوده انما يحصل بلفظه وان كان تعقلا قبل التلفظ
 به واذا انحصر الكلام في الخبر والانشا فالحكمة لابد له من
 اسناد وسند اليه وسند قد في ثلثة ابواب والسند
 قد يكون له متعلقات وهو الرابع ثم كل من التعلق والاسناد
 اما بقصر او بدونه وهو الخامس والانشا هو الاليجاز
 الجمل انما قرنت باقوى فالما بعطف او بدونه وهو الاليجاز
 الكلام البليغ اما آيد على اصل المراد لتأيد اول

وهو الناموس والواجب ان الجبر المفهوم من الجبر صادق
 او كاذب وان صدقه مطابقة لواقع
 وكذبه عدمها فلا واسطة بينهما وقيل صدقه مطابقة لا
 اعتقاد الجبر ولو كان اعتقاده خطأ وكذبه عدمها ولو كان
 اعتقاده خطأ فقول القائل السمتا تحتها معتقدا ذلك
 صدق وبولس السمتا فوقها غير معتقد كذب فليتها
 واسطة بين الجبر الذي يفرض المعجزة وهو ليس معه
 اعتقاد طابق للخارج او لا وقيل صدقه مطابقة
 للواقع مع اعتقاد انه مطابق وكذبه عدمها مع اعتقاد
 انه غير مطابق واسوالمها واسطة بينهما وهو اربعة ان
 ينتفي اعتقاده المطابقة للمطابق بان يعتقد عدمها
 او لم يعتقد شيئا ان ينتفي اعتقاده عدمها بان غير المطابق
 بان يعتقد كما او لم يعتقد شيئا وقيل صدقه مطابقة
 للخارج مع اعتقادها فان فقدت اعتقاده كذب وهو ما فقد
 فيه كل منها ومنه موصوف بالصدق والكذب بحرفين
 وهو ما فقد فيه واحد من المطابقة للخارج واعتقادها يوصف
 بالصدق من حيث مطابقة الاعتقاد او الخارج وما كذب

لا خيرة

من حيث مطابقة الاعتقاد او الخارج وما كذب

من حيث انتفت فيه المطابقة للخارج او الاعتقاد ما هو كذا
 بين الصدق والكذب ايضا والمراو بالاعتقاد الحكم الذهني
 الجازم او الواجب في العلم والنظر احوال الاعتقاد الجبري
 هو من لفظ اليك او يجيب عند الحكم بان مفهوم احدهما
 ثابت لمفهوم الاخر او متفق عنه وانما قلنا بحيث
 الجبر لعظم شأنه وكثير ما حقه ثم قدم احوال الاعتقاد
 على احوال المسند اليه والمسند مع تارة النسبة عن
 الطرفين لان الجبر انما هو عن احوال اللفظ الموصوف
 يكونه مسند اليه او مسند او هذا الوصف انما يحقق
 بعد تحقق الالتماس والمقدم على النسبة انما هو ذات
 الطرفين ولا حيث لتاخرها قصد المحقق ان من هو
 بعدد الاضمار والاعلام والافعال الجبرية فتمت اما
 فورد للاغراض اربعة اعادة الحكم او لازمة من الجبر
 والتحرر في قوله حكاه عن لمرارة ان رباني وضيقها
 انشراحه صلة قصد افادة مخاطبة الحكم او علم اي
 الجبرية اي بالحكم المراد به متا وتوابع النسبة لا ارتباطها
 لظهور ان ليس قصد المحقق لتأدية انه اوقع بالنسبة اوانه

الاعتقاد الجبري هو من لفظ اليك او يجيب عند الحكم بان مفهوم احدهما ثابت لمفهوم الاخر او متفق عنه وانما قلنا بحيث الجبر لعظم شأنه وكثير ما حقه ثم قدم احوال الاعتقاد على احوال المسند اليه والمسند مع تارة النسبة عن الطرفين لان الجبر انما هو عن احوال اللفظ الموصوف يكونه مسند اليه او مسند او هذا الوصف انما يحقق بعد تحقق الالتماس والمقدم على النسبة انما هو ذات الطرفين ولا حيث لتاخرها قصد المحقق ان من هو بعدد الاضمار والاعلام والافعال الجبرية فتمت اما فورد للاغراض اربعة اعادة الحكم او لازمة من الجبر والتحرر في قوله حكاه عن لمرارة ان رباني وضيقها انشراحه صلة قصد افادة مخاطبة الحكم او علم اي الجبرية اي بالحكم المراد به متا وتوابع النسبة لا ارتباطها لظهور ان ليس قصد المحقق لتأدية انه اوقع بالنسبة اوانه

علم بانه اوقتها تكون الحكم مقصودا المحنة عنده لا يستلزم
 تحققه في الواقع وهذا امر اذ من قال ان الحسن لا
 يدل على ثبوت المعنى او انتفاؤه والا فلا يخفى ان مدلول
 ايد قائم مثلا ان القيام ثابت لو زيد وعدمه يسوت له احتمال
 عقلي للمدلول للفظ وليس الاول من الحكم الذي يقصد
 بالخير افاذا لم يقابل الحسن والفا في امر علم المحنة لا لزوما
 امر فائدة الحكم لان المحنة كلما افاذا الحكم افاذا علم
 به ولا يعكس يجوز ان يكون الحكم معلوما قبل الاضمار
 كما في قولنا لمن حفظ النور به حفظت النور به ونسبة
 من هذا الحكم فائدة الخير بناء على انه من شأنه ان يقصد
 بالخير ويستفاد منه فانه قلت لا تسلم ان المحنة كلما افاذا
 الحكم افاذا علم به يجوز ان يكون خبره مكنونا او مشكوكا
 او موهوما او كذا بخلافه ليس المراد بالعلم بها
 الاعتقاد الجازم المطابق بل حصول صورة الحكم
 في ذهنه ككلمات الاشارة اليه وهذا ضروري في كل عاقل
 تصدى للاضمار وقد ينزل المحنة الى العالم بها امر بقايد
 الخير والتميز ما متر له الجلال وان كان عالما بها لعدم جوب

الحاصل

على موجب

على موجب العلم فان من لا يحس على معتق علمه وهو الجاهل
 سواء بقول العالم الناصر للصلاة الصلاة واصحة
 وتتم بل العالم بالشئ متر له الجاهل به لا اعتبار بظاينة
 كثيرا الكلام بل تتم بل وجود الشئ متر له عدمه كثير منه
 مؤلفه ومارميت اذ رمت امر ومارميت حقيقة او
 رمت صورة لان اثر ذلك خارج عن طوق البشر اذا
 كان قصد المحنة بخبر افاذا المحنة فليخبر ان يقتصر
 من التركيب على قدر الحاجة حذر عن اللغو فان خلى
 ذهنا امر المحنة من الحكم والتردد فيه بان لا يعلم
 وتوهم النسبة او لا وقوعها ولا يتردد في انها واقعة
 او لا فاقبل ان الخلو عن الحكم يستلزم الخلو عن
 التردد فيه فلا حاجة لذلك فاسد بل التحقيق ان
 الحكم والتردد فيه متنافيان المتعين بقايد المفهوم
 عن توكيده امر الحكم ليقول في ذهنه لصا دقة خالفا وان
 تردد في المحنة فيه امر في الحكم حال كونه طالبا له بان
 حضر في ذهنه طرفا الحكم وخير في ان الحكم بينهما وقوع
 النسبة او لا وقوعها حسن توكيد امر الحكم بمؤكد ليزول

به تردد. ويمكن الحكم او انكم وجب تركه بحسب الانكار
 ان يقدح قوة وضعف ازالته كما قال ابيهم حكاه عن
 رسول عيسى عليه الصلاة والسلام حين ارسلهم الى اهل
 انطاكية اذ كانوا في المرة الاولى انما اليكم منسكون
 موكر اباين واليكم في المرة الثانية اننا نعلم
 اننا اليكم منسكون موكر اباين القسم وان واللام
 والواو لا تسببه لما نفع الخاطبين في الايام
 ما لو امانت الا بشئ مثل ما انزل الرحمن من شئ ان
 الانكسار ونسب الوجه الاول استداريا لو تعدا
 والثاني طلب لان الخاطب طالب للحكمة وان كانت
 انكاريا لان منكره ويسمى اخراجه الكلام كلفها ان على
 الوجه المذكور وبني الخلق عن التاكيد في الاول والتوكيد
 استحضارنا في الثاني وجوب التاكيد في الثاني
 الانكار اخراجه على مقتضى الظاهر وهو اخص مطلقا
 من مقتضى الحال لان معناه مقتضى ظاهر الحال
 فكل مقتضى الظاهر مقتضى الحال من غير عكس كما
 في صور اخراجه الكلام على خلاف مقتضى الظاهر فانه يكون على

مقتضى

مقتضى الحال ولا يكون على مقتضى الظاهر وكثيرا ما نصب على الظرف
 او المصدر ايا حينا او اخر ايا كثيرا اعني كثيرا لا بالاعتقاد الى
 مقتضى يكون الاخراج على مقتضى الظاهر فليدنا في الكلام على ظاهره
 ايا خلاف مقتضى الظاهر يجعل غير السبيل ايا وهو مدنا خالي للذهن
 اذ اقدم اليه ما يلزم ايا يشيرون به باخبار بحيث يكون كمنه وطلابه
 كالسبيل فيقولون الخاطبين في الدين ظلموا ان لا تدع عن ما نزل في شان
 موكره واستدفاها العذاب عنهم بشقا عتقك هذا الكلام ملو وبالحج
 ويشعر بان قد حقق عليهم العذاب فصار المقام مقام ان يتروك
 الخاطب في انهم مل صارا واحكموا عليهم بالاعراف ام لا تقبل انهم
 مغفون موكره اباين ويحصل غير المنكر او الاية ايا ظهر عليه من
 امارات الانكار كالمسكرو نحو انكم بعد ذلك لميقنون موكره اباين
 واللام وان كان مما لا ينكر لان عندهم في الغفم والاعراض
 عن العمل لما بعد الموت من امارات الانكار وعكسه ايا
 ويجعل المنكر كغيره اذ كان مع المنكر ايا من الدلائل والاشعار
 اننا ما ارادنا عن انكاره ومعين كونه معه ان يكون معلوما له
 كما تقول لمنكر الاسلام الاسلام حق بلنا توكيد لان معناه لا بد
 دالة على حقيقة الاسلام وكذا اية مثل اعتبارات الاثبات

ن
والمعروف

ماله

و هو يخبرنا منه خلق الله الالف كسلما وما لا يطاق انهما كقولك جازنا وانتي
دون الخطاب تعلم انه لم يجر ومنه ان من الاسناد مجاز عقلي ويسمى ايضا مجازا
حكيا ومجازا انبائيا والاسناد المجازي هو الاسناد الذي للفعل او مفعوله الى
ملا بس له غير ما هو له اي غير ما للفعل ومفعوله اعني غير الفاعل في الخبر
للفاعل وغير المفعول به في الخبر للمفعول به سواء كان الخبر خبرا في
الواقع ام عند المتكلم في الظاهر وبما يتعلق بالاسناد ومجوزنا في
الشئ يطلب ما لا يكون اليه من الحقيقة او الموضوع الذي هو الالف من
العقل واما هذا ان ينصب فريضة صارف عن ان يكون الاسناد الى
ما هو في خبره من خواص من قولك جازنا انك الذي سمع المقل ايضا
الانبات من الذي سمع فان هذا الاسناد وان كان الى غير ما هو له في
الواقع لكن لا ينافي فيه لانه معتقد وتبعته لا صلة في التعبير
بقولي منه حقيقة ومنه مجاز تتبعها على ان بعض الاسناد عند
ليس بحقيقة ولا مجاز كقولك اظن ان جسم الانسان حيوان
ولما سألنا بفتح الباء اي الفاعل او مفعله فتش ان متفرقة جمع شئت
لمرضي ورضي كفاعل ومفعول به ومصدر وزمان ومكان وسبب وعيشة
والصية فيما بيني للفاعل والسند الى المفعول به او العيشة مضمية
وسبب مفعول فيما بيني للمفعول به والسند الى الفاعل لان السند

هو الذي يقع في العلم ما دخله وجد جده في المصدر ومنها صيغ في الزمان
 ونحوها في المكان لان الشخص صيغ في الزمان والمكان في النفس وفي الغير
 المدعي في السبب وغيره كما ذكرنا في المقبول معه والحال ونحوها
 لان الفعل او مفعوله لا يسند اليهما مع بقا مفعولهما وانما ساعد بهما الجواز العقلي
 باعتبار حقيقتيه الطرفين ومجازيتهما اربعة لان طريقه وبها السند
 اليه والسند اما حقيقتان لغويتان كما بقى في ربيع العقل او مجازان
 لغويتان كما في الاصل شباب الزمان فان المراد يا حيا الارض
 فجميع القوى النامية فيها واحد اشبه فصار بها بانواع النيات لا
 الا حيا الحقيقي وهو المحل الذي في صفة تقتصر الحسن
 والمكرمة وبشباب الزمان از قياة قوته النامية وهو
 في الحقيقة عناق من كون الحيوان في زمان يكون دارته الغريزية
 مشعوبة من قوتها مستقلة او مختلفان بان يكون احوال الطرفين
 حقيقة واما المجاز كما بقى في شباب الزمان فيما السند
 حقيقة والسند اليه مجاز في الارض في ربيع في عكسه وهو
 الاصحار في الارض على طريقة الاصل ظاهر لانه اشهر طريقا
 السند ان يكون فعلا اولية معناه فيكون مفرد او كل مفرد
 مستعمل اما حقيقة او مجازا في مجاز في حوزة زمان صيغ انما هو

السند

السند

السند صيغ الى حيز الزمان ويرا نحو الحبيب احيانا بملاقاة الجاز السند
 احيانا بملاقاة لا اسناد الجملة العقلية الى السند او اما على طريقه الصحاك
 فشكل واعلم ان اسناد الحقيقة العقلية اربعة ايضا وامثلها انما الجاز
 المذكور اذ اصدت من الرعي لمن يعرف حاله وهو ان الجاز العقلية في الزمان
 تدوم على ما بعد للاقسام كثيرة اربعة ايضا في تقسيم الالاف اربعة الى عقليات حركية
 حقيقة العقلية فليعلم كقولهم واذا نزلت عليهم اياتهم ان اياتهم زادتهم
 ايمانا اسند الزيادة في فعل الله الى الايات كقولهم سيبا وكقولهم يدوم
 ايمانهم لسبب التديم الذي هو فعل الجيش الى فروع لان سبب امر وهو
 غير مختص بالجزء كما يتوهم من ذلك في احوال الاسناد فخر بل غير ذلك
 لاننا ايضا نعرف ان ابن ابي صرحا فان البناء فعل العباد انما كان سبب
 امر احوال السند اليه من الامور العارضة له من حيث انه مفعول الله فقدم
 احواله على احوال غيره احوال السند تقدم السند اليه على السند فانما هو معلوم
 لان السند محمول عليه وهو صفة له من حيث المعنى فقدمت احواله على احواله
 اما حذمه فقدم على بقية الاحوال لانه عدم وهو سابق على الوجود
 فعلا حذرا عن العبث طاهر الله لا الغربة عليه كقولهم فالتسليم
 انت قدمت على سبيل دائم وقرن طويل لم يقل انما على حذرا
 عن ما ذكره كقوله محمد صالح لما يشاء فاعلم لما يريد اية الله او الله يعينه

احوال السند اليه

السند

نحو ثابت الاول في السلطان وتخييل العدول الى اقرب الدليلين من
 العقل واللفظ اذا لاحت دعوى الذكر على دلالة اللفظ من حيث الظاهر وعند
 المحقق على دلالة العقل وهو اقرب لا تتقارر اللفظ اليه وتما قبل تخييل
 لان الدار حقيقة عند المحقق هو اللفظ المدلول عليه بالقرائن نحو قال
 في كيف انتقلت عليه لم يقل انما عليه للتخييل المذكور وان لا صرا عن
 العيب ايضا كما مر واما ذكره ان المسند اليه فلكونه انما ذكره الاصل ولا
 مقتضى للعدول عنه او لغيره كما قلنا ان مقتضى كون اسمه كما هو على العظيم
 نحو امير المؤمنين حاصرا اياه اسمته لكون اسمه مما يدعى الا بان كان هو ان كان اللين
 حاضرا ولا لا صياح لا يقتضي التحويل على القرينة او القسمة على غياق
 ان مع او زيادة اياها وتقريرها او ما توحيها اليه او المسند اليه موقفا
 فيما لا يتعارف لان المقام للتكلم نحو انما ضربت او الخطاب نحو انت ضربت او
 الغيبة تقدم ذكره اما لفظا حقيقيا او تقديره اياها معنى لدلالة اللفظ عليه
 او قرينة حاله واما صياح الخطا ب ان يكون لمعين واحد اكان
 او كثيرا لان وضع المعارف على ان تستعمل لمعين هو ان الخطا ب توجيه
 الكلام اليه حاضر وقد يترك الخطا ب مع معين اليه غير معين ليعبر
 بالخطا ب كل مخاطب على سبيل العدل نحو لو تترك او الجرمون بالاعتناء
 او كما هو غيرهم لا يميز بينهم ولو تترك مخاطبا معينا قصد الى تعظيم

٢٥٢

عالم

طالع ان تهاوت حاله في الظهور على ما يدل المحقق الى حيث يتسع خفاها
 فلا يختص بها ويترادون برآ وحقيقة فلا يختص بهذا الخطا ب مخاطب
 دون مخاطب بل كل من يتبين منه الروب ينمى مدخل في هذا الخطا ب بالعلمية
 ان تعريف المسند اليه بمراده علم شخص وهو ان هو معين في الخارج لا حضارة
 بعينه ام الشخص ونحوه يخصصه باسم جنسية نحو طالع عالم جازي
 يداهن مخاطب ابتداء او ايراء ورسق ونحوه ب نحو مورالك ب نحو طالع
 ايراء مورالك باسم شخص سائر بالمسند اليه نحو ايراء مورالك ب
 اصحابه بغيره المتكلم او الخاطب او باسمه الا ان هو او الموصول او الموصوف
 بلاح الهدا والاصح ان يكون او لغيره ان غير ما ذكر من اصحابه بامر تقطيع
 واما انه لم يترك على وجه محال وترك في نحو المدايا في نجد
 الشفيع وبالموصولية ان تعريف المسند اليه باسمه اسم هو هو لا يكون
 الخاطب لا يعلم من اصحابه الصياح كقولك الذي كان معينا امس جل
 علم او لغيره ان لغير ما ذكر كما سمعنا ان الضرب باسمه وزيادته التعريف
 اي تعريف التوضيح المسوق له الكلام نحو وادته التي هو يظنها عن نفسه
 ايراء عنه ليراقب مقتدر الى الموصول من الضرب باسمه وهو
 زليخا الاستيحاء وقيم زيادته تعريف التعرض وهو نزاهة يوصف عليه السلام
 وطحا في ذكيلة او المذكر ادل عليه من امرأة العزيرة او الخالاة او

كان يابنيها ويكون من نبل المراد منها ولم يفعل كان غايته في التواضع والابتناء
 انما تعريف المسند اليه بمرادهم اسم اشارة لثبوتها كقولهم لغرض من
 التعراض نحو هذا ان يرد في العلم ان لغرض كالمعريف بعبارة الجمع
 ص كان لا يدرك غير المحسوس كقولهم ان يرد في العلم ان يرد في العلم ان يرد في العلم
 اذا جمعنا يا حبيب الجاهل وبيان حاله ان المسند اليه في القرب او البعد
 او المتوسط كقولهم هذا ام ذلك او ذاك رتبة من رتبة في الارتفاع
 فيها علم اللغز من حيث يبين ان هذا املا للغير وذاك للغير
 وذلك للبعيد وعلل المعاني من حيث انه اذا اراد بيان قرب المسند اليه
 يوجب بغيره او يرد على اصل المراد الذي هو الحكم على المسند اليه المذكور
 المعبر عنه بشئ يوجب تصوره على ارضه كان وباللهم ان تعريف
 المسند اليه باللام للعهد ان اللان في ما الى معمود ارجح من الحقيقة
 معمودية بين الخاطئين وذكر تقدم ذكره مرجا او ثابته نحو ليعين الله
 كالانبياء فالاشارة الى ما سبق ذكره مرجا في قوله تعالى رب اني
 انزل اليه ليس بمسند اليه والذكر اشارة الى ما سبق ذكره في قوله تعالى
 اني نزلت اليه بغير محراب فان حفظا وان كان يعي ذلك في اللان
 لكن التوجيه وهو ان يعنى قوله الحمد لله بيت المقدس انما كان المذكور
 دون الامارات وهو مسند اليه وقد يستغنى عن ذكره لتقدم علم الخاطئين

انجو

به نحو قوله الامير اذا لم يكن في البلد الامير واصل الحقيقة ان الانسان
 الى نفس الحقيقة ومفهوم اللفظ من غير اعتبار ما صدر من الاشارة كقولهم
 ان يرد في العلم ان يرد في العلم ان يرد في العلم ان يرد في العلم ان يرد في العلم
 باعتبار عهد يشي بالذهن لطا بقتة الحقيقة وذلك عند قيام رتبة في العلم
 على ان ليس المقصود الى نفس الحقيقة من حيث هي بل من حيث وجودها
 في ضمن حق الاشارة كقولهم ان يرد في العلم ان يرد في العلم ان يرد في العلم
 وهذا في المعنى كالمعنى كالمعنى من ثبات ما هو ان العلم معناه
 بعض غير معين من جملة الحقيقة وهذا معناه نفس الحقيقة وانما
 تستفاد الحقيقة من التورية كالمعنى كالمعنى من ثبات ما هو ان العلم معناه
 باللفظ الى التورية سواء باللفظ الى التورية كالمعنى كالمعنى من ثبات ما هو ان العلم معناه
 اني والاشارة الى الاستفاد نحو ان الانسان في ضمير باللام الى
 الحقيقة كالمعنى كالمعنى من حيث هي ولا من حيث حقيقتها
 من بعض القراء بل في ضمن الجميع به دليل صحة الاستفاد الذي
 لولاه لو دخل المستثنى بالمتشبه منه فاللام التي لتعرف العلم الاخر
 او الاستفاد في معنى الحقيقة كالمعنى كالمعنى من ثبات ما هو ان العلم معناه
 حقيقة وهو ان يرد في العلم ان يرد في العلم ان يرد في العلم ان يرد في العلم
 اني كالمعنى كالمعنى من حيث هي ولا من حيث حقيقتها

وان كان في اللفظ غير
 ليحكم المعاني والامارات
 كالمعنى كالمعنى

يخرج الامتياز القاعية اير صاعته بلكه او اطراف ملكية الامتياز
 عرفا لا صاعته الدنيا وحصل الامتياز اير صاعته بلكه او اطراف ملكية الامتياز
 كالموصول نحو اكرم المومنين يا توك انك الازيد او اصبه انك المومنين الامتياز
 والامتياز المومنين ولو بغيره من الامتياز اير صاعته بلكه او اطراف ملكية الامتياز
 المتكدر لانه يقتاد كل واحد من الامتياز او المتكدر يقتاد كل اثنين منها على
 المشهور في الامتياز في الدار فانه صحيح وان كان في الدار او في الامتياز
 اما المجمع المومنين فمساو للمفرد المومنين في المومنين كلفه
 نحو دامت حبيب المومنين كما قاله الامتياز في الامتياز المومنين في الامتياز
 اليه اية التفسير فالقول بان المومنين المومنين في الامتياز المومنين في الامتياز
 في الامتياز وبما لا صاعته اير توفيق المسند اليه بالامانة في مومنين
 لكونها اير الامانة اخص طريق في الامتياز اليه اخص طريق في الامتياز
 نحو هو اير الامانة المومنين مصعد حبيب وجمالي بلكه سوتها في الامتياز
 اير المومنين اخص من الذي امواه ونحوه والاختصاص مطلوب ليعين
 المقام ووطا السام لكونه في السجين وجيبه على الجسد والمصعد
 المبعد الذاهب في الارض الخفيف القالب والحيث ان السجين المومنين
 المقييد انقط البعيت جز ومفاه تاسف ونحوه اير المومنين في الامتياز
 اخص كتنصير تعظيم المضاف اليه او المضاف وغيره كقولك في تعظيم

والجميع المومنين يقتاد كل ثلاثة
 فاكتر منها

المضاف اليه

المضاف اليه بغيره حصر تعظيما لكرمان لكر عباد او في تعظيم المضاف اليه
 الجليل في زكرب تعظيما للعبودية بانه عبده الخليفه في تعظيم غير المضاف للطان
 عند تعظيم المتكدر بانه عبده السلطان عند وهو وان كان مضافا
 اليه لكونه غير المسند اليه المضاف اير صاعته بلكه او اطراف ملكية الامتياز
 تحقيقا للمضاف نحو دامت الامتياز حاضرا او المضاف اليه نحو صاعته بلكه او اطراف ملكية الامتياز
 حاضرا اير غيرهما نحو دامت الامتياز حاضرا او المضاف اليه نحو صاعته بلكه او اطراف ملكية الامتياز
 فلا فائدة اير المقصد اليه في دما يصدر عن علمه اير المومنين نحو دامت
 بطل من اير المومنين في الامتياز اير المومنين في الامتياز اير المومنين في الامتياز
 للمقصد اليه في الامتياز اير المومنين في الامتياز اير المومنين في الامتياز
 وهو عطا الامانة في الامتياز اير المومنين في الامتياز اير المومنين في الامتياز
 له صاحب في كل امر في الامتياز اير المومنين في الامتياز اير المومنين في الامتياز
 نعمت حاضرا المومنين مائة عظيم والنال المومنين حصر تكملة في الامتياز
 واما وصف اير المسند اليه ببعث ملكوته اير المومنين في الامتياز اير المومنين في الامتياز
 عند مفاه اير مومنين المسند اليه كقولك الجسد التطويل العريض العميق
 يختار في الامتياز في الامتياز فان هذه الامتياز مائة حصر في الامتياز
 لغرض اير المومنين في الامتياز اير المومنين في الامتياز اير المومنين في الامتياز
 متقللا اشر اكدر اير انفا اصاله في عرف النخلة المومنين

في شئ

تقدير الاستمرار في التكرار والتوضيح في الاحتمال في المعارف
او كونه هذا هو ما هو جائز في العالم او الجاهل حيث يتعين الوصف
قبل ذكر المقت والالان مختصا او كونه تأكيداً نحو امس الابر كان
يراعى عظميا فان الامس مما يدل على الدور او اما تأكيداً ابر المسد اليه
فالمعقول ابر تقرير المسد ابر تحقيق المسد اليه مفهوم ابر جعل
مقرر المحقق بحيث لا يظن بغيره نحو ما زيد زيد اذا ظن انك عقلت
ال مع عن سماع لفظ المسد اليه او عن حمل على معناه او لغوه ابر تقدير
تقرير المسد اليه لرفع ثوبهم نحو قطع اللص الاثير الاثير
او نفسه او عينه ليللا يتوهم ان اسناد القطع الى الاثير مجاز
وانما القاطع بعقول غلظته او وقع ثوبهم وهو نحو جان زيد زيد ليللا
يتوهم ان الجار غره وانما ذلك كقولاً او وقع ثوبهم عدم القول
نحو جاني النعم كلمة او اجمعون ليللا يتوهم ان بعضهم لم يحر الا انك
لم تقيد بهم او انك جعلت الفعل الواقع من البعض كالمؤمن من الكل
بقا على انهم في حكم شخص واحد وانما بيانه ابر تقدير المسد اليه عطف
البيان فلا يضاهيه باسم محقق نحو مقدم هذا يفتك زيد والبطرس
كون الثالث اوضح لجواز ان يحصل الاضمار باجماعها غالبا
من زيادة في وهم في الايضاح وما اضطر من الثاني والاول

اذ قد يكون

اذ قد يكون عطف البيان لغيره عطف كقولنا نرجع جعل اسم التبعيد البيت
الحكم قيا بالمتكلم فان البيت الحرام عطف بيان للتكبير في الملاح
لا الايضاح كما يحكي الصنف لذكر وقد يكون باسم لا يختص بالمسند اليه
كقولنا والمؤمن العايد ابر الطير يسمى ركبنا مكة بين العنبر والسند
فان الطير عطف بيان للعايد ابر ابر لا يختص بها والمؤمن هو
اسم واداه للقصم والعايد ابر عايد من العود وهو الالهي او قيل
العايد حديثه التناهي من اليه ابر الطير والمعنى انهم باسمه التزيين
الطير العايد ابر ابر مكة بحيث يسميها ركبنا مكة بين العنبر والسند
وهما مكانان بمكة واما الال ال منه ابر من المسد اليه فزيادة التوضيح
من اضافة المصدر الى المفعول او من اضافة البيان وتكثف ذكر الزيادة
من اذ ومن التأكيد قيا متواليها الى ان العرض من ابر لانه يكون
هو المقصود في القسم والتقرير زيادة في محقق سماعا وضحايا
التأكيد فان العرض من نفس التقرير والتحقق والامر والامر في القسم
اما يدرك كل ابر بعض ابر الشئ ابر جاني زيد اخوك اخوك وحياتي
النوم اكثرهم وسلب زيد ثوبه فالعقير يبر الاوكر يا فقير يبر يا
الاخر من يا شحات المسبوع على القايح ابر الاحكامه من كونه لانه
في اولها جبر من المسبوع ويا ثانياها مشهور المسبوع اجمالا وطلا لانه

له بحيث يقع النفس عند ذكر المتبوع مستطوع لذكره وبالجملة ان يكون
 المتبوع فيه بحيث يطلق ويراد به القابح نحو العجيز زيدا اذا اعجزك عليه
 بخلاف صفة زيد اذا ضربت حمارة ولفظ صوابان نحو جارية زيد ارضي
 به لفظ لا يبرر اشتغال كذا في بعض النسخ في القيد انما لا يخلو
 عن ارفاقه وتفسيره اما العطف ليس عطف السري على المستد اليه
فلفظ فصل المستد اليه مع اختصار نحو جارية زيد وان فيه تفصيلا
 للمستد اليه بانه زيد ولم يرد غير ذلك على تفصيل المستد بان الجيبين كانا
 متساويين او متباينين او لا هما في المعية نحو جارية زيد وجامع وان
 تفصيلا للمستد اليه مع انه ليس من عطف بل من عطف الحكم لا انتفاء
 او اختصار او تفصيل المستد بانه حصل من احد المذكورين
 او لا ومن القوي بعد بهل انما لا يخلو مع اختصار نحو جارية زيد
 او ثم يخلو امرها القوم حتى يخلو في التلاوة فيشترط في تفصيل
 المستد الا ان القاتل على التركيب بل لا يخلو في عطف عليه بانه
 وحسن على ان اخرا ما قبله منه شبهة الذم من الضعف الى
 ان تولى او بالعكس الى ان يبلغ فابعد فمعنى تفصيل المستد
 فيه اعتبار تعلقه بالمتبوع او لا بما قبله من حيث انه اقرب اجزاء
 المطبوع او اضيقها ولا يعتبر فيها الترتيب الخارجي كجواز ان يكون
 تعلق

تعلق الفعل بما بعده فاعلم تعلقه بالاجزاء الاخر نحو مات كل احد الى
 صراهم او ما اشياء نحو مات الناس حتى لا ينفك او بانه واحد نحو ما
 القوم صراهم واذ اخلوا معاد يكون عمر او اضيقهم او اقوام فان قلت
 في التلاوة ايضا تفصيل المستد اليه فلم يخلو او تفصيلها
 قلت حصول الشيء من شئ لا يستلزم ان يكون مقصودا منه
 تفصيل المستد اليه في التلاوة وان كان حاصله لكن ليس العطف
 بما لا جمل لان الكلام اذا اشتمل على قيد زيد على مجرد التلاوة او
 التثنية فهو الغرض المقصود من الكلام في هذه التلاوة تفصيل
 المستد اليه كانه امر كان معلوما وانما الكلام بيان ان يحى احد
 كان بعد الاخر منه على فذلك الشيخ عبد القادر واعلم السعد
 التقدير ان في المعية نحو جارية زيد بعد يوم او نحو فان
 فيه تفصيلا للمستد لكن لا مع اختصار بل من زيادة الطول لا من
 المستد بحسب الوقوع في التلاوة من انما استغنى من الطول لا من
 العطف او التثنية بل في تفصيل ما ذكره من انما عن الخطا
 في الحكم الى الصواب نحو جارية زيد لا يخلو لمن اعتقد ان عمر اجزاء
 من زيد او انها جازية جميعا وحرف الحكم عن الحكم عليه الى
 محكوم عليه في نحو جارية زيد بل عمر واما جارية زيد بل عمر فان باللازم

سيرة

عن المشهور وصرح الحكم الى السام ومعين الامر برب عن المشهور ان يحكم
بالحكم المسكوت عنه لان ينفي عنه الحكم قطعا خلافا لبعضهم والمراد
بالحكم المشهور ما نسب اليه اثنان او نفعا كالحج وصرح بهذا
للفرض صريح في المنكر كالمفتر والكلام على بل مرتب في خاصيتين
على شرط في مجموع الجواهر وغيره او اما فصل ان يقتضيه المسند اليه
الفصل في تخصيصه ان المسند اليه بالمتعارف يقتضيه المسند على المسند
اليه لان من رتبته في القام ان القيام مقصور على زيد لا يتجاوز
الى غيره فالباقى داخل تحت المقصور كما يقال يا ايها بعدد من
تخصرك بالعبادة ويجوز دخولها على المقصور عليه وقد بشرط
الكلام على ذلك في الحاشية واما تفريع المسند اليه فليكون ذلك
ايضا ولا يكتفي في التقديم بذكر الالتمام بل لابد ان يبين ان الالتمام
بما سبب تلك التعلية كالاصل يقول اما لان لم يقدم المسند اليه
الاصل لانه محكوم عليه ولا بد من حقيقة قبل الحكم فقطدوا
في الذكر ايضا ولا يقتضيه العدد عنه ارب عن ذلك ان كل اولو كان
ما يقتضيه العدد عنه فلا يقدم كما في الفاعل فان مرتبه الفاعل التقد
على المعمول او غير ذلك لتكن الخبر في ذهن السام لان في المسند ان
اليه الخبر كقولهم والذين حاربت البرية فيهم حيوان مستحشر من جهاد ارب

غيره

الخلق في المواد الجسام في بعضهم يقولون وبعضهم لا يقولون ويجعل
المسند او المسألة المتقارن في الاول والتقدير في الثاني وهو مفهوم
المسند اليه ليس فيه التقديم بحسب ما يجزئ الفعل ارب قصر الخبر على الفعل
عليه اي في المسند اليه حرف النفي ارب وقع بعده بدلا فصل نحو ما
انما قلت هذا ارب لم اقل مع انه مقول لغيري فالقديم يفيد
الفعل عن التكلم ويؤثر في الفعل على الوجه الذي يقي عنه من العموم المقصور
ولا يلزم بيوتة بجميع من سواك لان التخصيص انما هو بالنسبة الى من
توهم الخطاب ارب في الكلام او انفرادك به دون ذلك لم يصح ما
انما قلت هذا ارب لغيري لان مفهوم ما انما قلت هذا اربوت فاليه يقتضي
هذا القول لغير المتكلم منطوق لا غير نفيها عنه وما يقتضي
والا ارب وان لم يزل المسند اليه حرف النفي بان لا يكون في الكلام حرف
نفي او يكون حرف النفي متبعا عن المسند اليه فقد ياتي التقديم
للتخصيص اربا على من رتب انفرادك ارب غير المسند اليه المتكلم
ارب بالخبر الفعلي ارب في مشاركتهم ارب مشاركة الغير فيه ارب بالخبر
الفعل نحو انما سجدت يا حاكم لمن رتب انفراد الغير بالسجود فيكون
قصر طلب ارب في مشاركتهم في السجود فيكون قصر ارب في ذلك
في الاول سجدت لغيري ككلام زيد في الثاني سجدت لغيري ككلام زيد

يأتي تفويض الحكم وتقريره في ذهن السامع دون التخصيص فهو يعطى
 الجزيل قصد الى تحقيقه فيفعل اعطى الجزيل وكذا ان
 الفعل فقد ياتي التقديم فيه للتخصيص نحو انت ما صنعت
 يا حاتم قصد الى التخصيص بعدم السمع وقد يكون التقوي
 نحو انت لا تكذب قصد التقوي بالحكم المستقر وتقريره
 فانه استدل على الكذب من لا تكذب لما فيه من تكرار الاستناد
 دون لا تكذب وكذا استدل لذكر من لا تكذب انت لانه
 تأكيد على كونه عليه بانه ضد الخاطى حقيقة لا الحكم لعدم تكرار
 الاستناد هذا كله ان ينظر العقل على موقف وان ينظر العقل على موقف
 افاد التقديم تخصيصا للجنس او الواحدة من الجنس او العقل نحو
 رجل جالس ان لا امرأة فيكون تخصيصا للجنس او الرجلان
 فيكون تخصيصا واحدا وذلك لان اسم الجنس طائفة المعنيين
 الجسمية والعدد المعين اعني الواحد ان كان مفردا والاسماء
 ان كان مثنى والعدد المعين ان كان جمعا واصل التفسير الموفق
 ان يكون الواحد من الجنس والمثلكم قد يقصد بها الجنس فقط
 وقد يقصد بها الواحد فقط وهذا اما ان يقصد بالاصل والعدد
 في كلام الشيخ فاذ لا يلزم الاعجاز ان يتناول الحكم ايضا قد يكون التقوي

لكن لا

لكن بشرط ان يقصد به الجنس او الواحد كما في التخصيص او كما
 اير ومن المسند اليه الذي يرين تقدمه على المسند كاللزام بان
 لم يرد تناقضه وان كان القياس حوازه لفظا مثل وغيره اذا استعمل
 كناية ياتى بمثل ذلك لا يتخلل ولا يجوز ان لا يتخلل وانت
 يجوز لامعنى ان استانا اخر مثلك او غيرك كذا وكذا لانه اذا
 نفى التخلل عن من كان على صفته والوجود عن غيره من غير قصد انسان
 اخر لم ينفى التخلل عنه وانما اشار الوجود له مع اقتضائه كذا (يقوم
 به وانما كان التقديم في ذلك كالمسند لانه اعون على المراد به لان
 الغرض منه اثبات الحكم بطريق الكفاية التي هي ابلغ من الصريح
 والتقديم لا فائدة التقوي لكون على ذلك اما اذا كان ذلك عن ان
 افاد استنادا كذا كذا يكون كناية قبيل ويقدم المسند اليه المشور
 بكل على المسند المقرون بخلافه في التقديم بتقديم المفعول
 اير في الحكم عن كل فرد نحو كل انسان لم يبق فانه يفيد نفى الحكم
 عما كل فرد من افراد الانسان بجملة مملو او نحو لم يبق كل انسان
 فانه يفيد نفية عن جملة الافراد لا عن كل فرد قال التقديم يفيد نفى
 السلب والتاخير انما يفيد سلب العموم وانما كناية بالبيان قد نكره
 ترجيح التاكيد وهو ان يكون كل تقرير المعنى اخصا من غيره

التأسيس وهو ان يكون الافادة معنى جديداً مع ان التأسيس لا يكون
 الافادة خبر من الاعادة وبيان لزوم التأسيس على التأسيس في صورت
 التأسيس والتأسيس هو صورة التقديم فلان قولنا انسان لم يمت موصية
 بمعلم اما الايجاب فلان حكمها يفوت عدم القيام لانسان لا يمت
 القيام عنه لان حرف السلب وقع جزا من المحمول واسما لا مضاف
 فلان لا يكون فيها اذ لم يذكر فيها ما يدل على كية افراد الموضوع واذا كان انسان
 لم يمت موصية بمعلم وجب ان يكون معناه في القيام عن جمل الا افراد
 عن كل فرد لان الموضوع للمعلم المحدود في المحمول في قوله ان لم يمت موصية
 وجوب الموضوع عن لم يمت بعضه لان من بعض انها مستلزمة لان
 يا الصدوق لانه قد علم في المصداق في القيام عما صدق عليه لان
 ان لم يمت من ان يكون جميع الافراد او بعضها واما ما كان يصدق في القيام
 عن البعض كصدق في قيام صدق عليه لان في الجمل في قوله
 ان لم يمت موصية المستلزمة في الحكم عن جمل الافراد دون كل فرد فمض
 المصداق المذكور في ذلك واذا كان فان لم يمت دون كل معناه في القيام
 عن جمل الافراد لا عن كل فرد فلو كان بعد ذلك كل معناه ذلك ايضا
 كان كل التاكيد فيجب جمل على في القيام عن كل فرد ليكون كل التأسيس
 واما يا صورة الفاخر فلان قولنا لم يعلم ان سالفه لم يمت في قوله

هو خبر

موضوعها تكلم في سياق التأسيس في قوله ان لم يمت التأسيس
 النفي عن كل فرد نحو لاش من الانسان بقايم واذا كان لم يمت
 بدون كل معناه معناه في القيام عن كل فرد فلو كان بعد ذلك
 كل معناه ذلك ايضا كان كل التاكيد فيجب جمل على في القيام عن جمل
 الافراد ليكون كل التأسيس ورد بمنع التأسيس ان لزوم ترجيح
 التاكيد على التأسيس لان النفي عن الجمل في الصورة الاولى عن
 كل فرد في الثانية انما افادة الاستدلال اضيفت اليه كل وقد زاد في
 الاستدلال اليها فيكون تاسيها التاكيد وايضا لا سلب في الصورة
 ان قولنا لم يمت ان سالفه لم يمت في كلية لانه قد بين في ان الحكم
 مسلوب عن كل فرد في قوله في العلم بعد التأسيس ولا نفي بالسلب
 هذا فانه مع ما قيل ان صورها اذا تقرر ذلك فكل لعموم السلب
 ان تقدمت على سلف لفظا وتقدمت اياها لم تكن محمولة له او لمورده
 نحو كل انسان لم يمت والا فان تأخرت عنه لفظا او تقدمت اياها كانت
 محمولة له او لمورده نحو ما كل ما يمتن للموردين ولم اجد كل الراجح
 وكل الراجح لم اجد سلب العموم وخرج بزيادة في الجمل نحو قوله
 واسم لا يحس كل عتار في قوله لا يحس كل عتار في قوله لا يحس كل عتار
 ميم فكل في ذلك لعموم السلب العموم في تأخره عن النفي

واما ما خرج ابي الحسن اليه فلا مقتضا للمقام له ان يخرج بان مقتضى المقام
 مقتضى المقام وسياق بيانه هذا كله مقتضى الظاهر ووجه الكلام على
 خلاف مقتضى الظاهر لا يقتضا الحال اياه فيوضع المظهر موضع المظهر فيقول
 نعم ربما كان ثم الوصل فان مقتضى الظاهر في هذا المقام هو الاظهار دون
 الاظهار لعدم تقدم ذكر المسند اليه وعدم مزية تذكر عليه وهذا الضمير عليه
 الى متعلق هو موزع في الالفين مبهمة بالاعتناء بالوجود كالمظهر في ثم الوصل
 والتمتع تفتيح بتلكه ليعلم جنس المتعلق وانما يكون هذا من وضع
 المظهر موضع المظهر فيقول ان قول من يجعل المخصوص جنس مبتدأ محذوف
 اما من يجعل مبتدأ ثم رجلا خبره في التقدير زيد ثم رجلا فيجوز ان يكون
 عود الضمير الى المخصوص هو مستند في تقديره ويكون الزائد او اذ
 الضمير حيث لم يقل ثم رجلا وهو من خواص الالف لكونه من المالكات
 الجامدة ومزاجه هو اولى زيد عالم كان ان او القصبة قالوا انما
 فيه ايضا ظاهر مقتضى الظاهر لما مر ولعلم ان خبر ان انما تونث
 اذ كان يا الكلام تونث علة فتقولي كالاصل من زيد عالم مجرد
 ثنائس وان حكمه وضع المظهر موضع المظهر يمكن ما يعقبه في
 ذهن الالف مع ان الالف مع اذ لم يرفع منه معين انتظر ما يعقبه ليعلم
 منه معين فيتمكن بعد وعوده فضل تمكن لان الحاصل بعد الطلب

الرفق

اعلم انه بلا طلب قال السيد التقطاري ولا يخفى ان هذا لا
 يحسن في باب نعم لان الالف مع ما لم يسمع المفسر لم يعلم ان فيه حذرا
 فلا يتحقق فيه الانتظار ووجه يعكس وضع المظهر موضع المظهر بان
 يوضع المظهر موضع المظهر فان كان المظهر الذي وضع موضع المظهر
 اسم اشارة للحال الغاية فيتمتع ابي الحسن اليه لا يقتضا حكم
 يدعي القول بكم عاقل عاقل اعيت ابي لتعينه من افعم وبما ملأ جالهم
 تلكاه من زرقا هذا الذي ذكره الاوام صائيم وصير العلم التوجيه ابي المتقن
 رند بقا فتقوله هذا اشارة الى حكم سابق غير محسوس وهو كون
 العاقل محذورا والجامد من زرقا وكان الفاعل من ثم الاشارة بعد
 الى اسم الاشارة للحال الغاية بمعنى المسند اليه ليس ان معين ان
 مع الشئ المقتضى المتعين هو الذي كنه الحكم العجيب وهو جعل الاوام
 حاكيم والعالم التوجيه رند بقا فتقوله اليه مع موالد ان ثبت المسند اليه
 المعبر عنه باسم الاشارة او لغيره كالتفكير ابي الحسن اياها مع كما اذا
 كان فاقدا البصر او لا يكون ثم مشار اليه والنداء على كمال بلا دة ابي
 الالف مع بانه لا يدرك غير المحسوس او على كمال فطانتهم بان غير
 المحسوس عنده بمنزلة المحسوس وكاد عاقلهم للمسند اليه وان كان
 المظهر الذي وضع موضع المظهر غير ابي غير اسم الاشارة فلهذا

التمكن من جعل المسند اليه متكاملا عند السامع نحو قوله هو الله احد الصمد
 ابن الدرس يصعد اليه ويقصد في الخلق لم يقل هو الصمد لزيادة التمكن
 او لغيره من غير زيادة التمكن كاد حال الدروج ابن الخوف باسم الصالح
 كقول الخليفة ابن المومنين يا مكررا بكذا مكان انا لم كرر بكذا او مكررا
 اعني نقل الكلام عن الحكاية الى الغيبة بد النقل مطلقا لا يختص بما ذكر
 من المسند اليه ومن نقل الكلام عن الحكاية الى كلامه النظام بذكر من
 التكلم والخطاب والغيبة ينقل الى الاخرى فالاستماع من
 منزلة السند في الاشياء سواء كان ذلك في المسند اليه لم يرفع وهو
 كان كلامه العظماء وارادوا الكلام ام كان مقتضرا لظاهر ليراده كقولهم
 ربنا الحق لم يلقاه وبالحق تزل حيث لم يعلم رب تزل وتقول هو وما لي لا
 اعبد الله في طوبى واليه ترجعون ومقتضرا لظاهر ارجع اذ المراد
 انما لم لا تصعدون لكن لا اعبر عنهم بطريق التكلم فان مقتضرا لظاهر
 اجرا باقري الكلام على ذلك الطريق فغيره عند السامع الى طريق الخطاب
 فيكون التفتاح في غير هذا التفتاح عند السامع في التفتاح فلو
 من التفتاح الانسان من يحسن الى نظامه او بالعكس كقول
 لعمري انفس تطاول ليلتك بالامتداف في الفسحة وهم الميم ميم
 معني ليلتك خطاب لمنسوبة وهو التفتاح في مقتضرا لظاهر ليلتك

النظام
 لنفسه

والمنشور

والمنشور ان الالتفات هو التعقيب عن معنى بطريق من الطرق النظامية
 التكلم والخطاب والغيبة بعد التعقيب عنه من ذلك المعنى باقري منها
 بشرط ان يكون التعقيب الثاني على خلاف ما يقتضيه الظاهر في قوله
 ان مع يخرج نحو انا زيدا وانت عمرو واياك تستعين واهدنا والفت
 فان الالتفات انما هو اياك زيدا بقية البداية جارية على السبيل ومن نعم
 ان يا نحوها الذين امنوا التفتوا للذي ليس امنتم فقد سهى وهذا الير
 الالتفات بتعقيب الجموع احص منه بتعقيب السكاكي لان النقل عنه
 اعلم من ان يكون قد عبر عن معنى بطريق من الطرق لم يطريق او يكون
 مقتضرا لظاهر ان يعبر عنه بطريق تترك وعدل الى اخره فيحقق
 الالتفات عنه بتعقيب واحد وعنده الجموع مختص بالاول فكل
 التفتاح عند التفتاح عند من غير ذلك كقولهم تطاول ليلتك
 مثلا لم على المذهب من من التكلم الى الغيبة انا اعطينا اكر الكون
 فصل ليلتك ومقتضرا لظاهر من من التكلم الى الخطاب وما لي لا
 اعبد الله في طوبى واليه ترجعون وتقدم في قوله ووجهه
 ابن وجه حسن الالتفات ان الكلام اذا انتقل من السبيل الى
 اخر كان ذلك الكلام احسن نظيره ابن نجد من من طرقت
 الغيوب ايا حدوده لفتا طالع مع وكان الامر يفتا

لا صفا اليه اير الى ذكر الكلام لان كل صفة لشيء ومن كان مقتضى
 اير مقتضى الخطاب وان لم يكن من صاغت المسند اليه تعلق الخطاب
 بكسر الطاء باضافة المصدر الى المفعول اير تعلق التكميل بالخطاب بغير ما يترتب
 الخطاب بغير الطاء او تعلق السائل بغير ما يتطلبه كماله اير بسبب
 حمل كلام كل منهما على خلاف مراده بغيرها له على انه اير ذلك العذر الاول
 بحاله من ان الخطاب قول القبيح شي للجماع وقد توعده بقوله لا تفعل
 على الادب معين القيد مثل الاميرة حمل على الادب والاشبه فابرز
 وعيد الخطاب في موضع الوعد وتلقاه بغير ما يترتب على حمل الادب على
 كماله على الوثوق الادب اير التوسل بغيره سواء دخل فيه وضع اليه الكلام
 ام لم يدخل عليه بغيره فنبه على ان الحمل على التوسل الادب هو الاول
 بان يقصد الامير لان شأن الامير الحكم والكلم والاعمال ومثاله
 في ان يلد له من لا يولد له من الاهل فكل من موافقته للتكليف والجماع
 سالوا عن السبب في اختلاف التوسل في زيادة النور ونقصه فاجابوا
 ببيان التوسل من هذا الاختلاف وهو ان الاهل يحببت ذلك الاختلاف
 معلوم بوقت زمان كس امورهم من المزاج والاختلاف في حمار الدين
 والصوم والجماع وغيره او ذلك للنبية على ان الاول والاولى بحاله انهما كوا
 عن ذلك لانهم ليسوا ممن يتكلمون بسهولة على دقائق علم الفيت والاهل
 يتعلق بهم غرض ومنه اير من خلاف مقتضى الظاهر كالمجيبين عن

المعنى

المعنى المستقبل بلفظ الماضي بغيره على حقوق وقوله نحو يوم يفرح في الصور
 ففرح من في السموات ومن في الارض بغير يفرح ونحو التفسير عن المستقبل
 اير بلفظ اسم الفاعل كقولهم وان الذين لم واقع مكان يقيم او بلفظ اسم
 المفعول كقولهم في ذلك يوم يحوي له الناس مكان يجمع ومنه اير من كلام
 مقتضى الظاهر العليق بموانع جعل احدا جزاء الكلام كالحال لا في
 والا فتم كان نحو غرضت الفاتحة على الحوض من مكان غرضت الحوض على
 الفاتحة اير اظهرت عليها لتعريف وقيل اير القلب السكاني مطلقا قال
 لانه يورث الكلام ملازمة وورده غير مطلق لانه عكس المطلق في الحق
 انه ان تحقق اعتبار الطيف غير الملازمة التي اوردتها القلب قبل
 كقولهم يومهم فجرة ارجاؤه كان لون ارضه سماوي اير في رتبة
 متلون نواحيها بالعين ركن لون ارضها لون سماءها والقلب في آخر
 البنية اذ المعنى كان لون سماءها بغير لون ارضها والاعتبار الطيف
 مواضع لغزها في صف لون السماء بغيره كقوله بغيره يشبه به لون
 الارض بانه كس ان الارض اصل فيه واللا اير وان لم يتحقق اعتبارا
 لطيفا رد لانه عدول عن مقتضى الظاهر بانه كس بغيره كقولهم علما
 ان لول من علمها كما طبقت بالعدول اير العذر الساعا اير الطين
 باليقين والمعنى كما طبقت الفدن بالسياح وتعد العذر ان في ذلك

كلام يطلب من شواحي المسند اما ذكره في كل مرة في حذف
 المسند اليه ان زيد اربعه واذ اصبحت ابي وعمر واذ اصبحت فاما المسند الي
 عمر ومحمد وقت العقد الاضيق والملاصق اذ عن العبد بن اعل
 الظاهر ومحمد بن محمد بن باعنه ثا واثنتهما عندك راض والراي في حذف
 ابي بن باعنه ثا راضون فالمسند الي بن محمد وقت الملاصق ولا بد من حذف
 من قريته ذاك عليه ليقيم المعنى كقولهم الكلام جوابا لسؤال محقق
 محو العين سالتهم من خلق السموات والارض يقولون الله ارحم الراحمين
 اسم او محذوف نحو قولك ضارب ابي بن تاشل راثبا لاجنه يزيد كسبه
 يزيد ضارب كضوميه كان قيل من يملكه فاك ضارب اي دليل
 كضوميه لانه كان ملحا كذا ولا وعونا للضعف واما ذكره ابي المسند
 فلا مريد ذكر المسند اليه من كونه الاصل مع عدم المقتضى للعقد
 عنه ومن الاحتياط لضعف التقوية على القرينة مثل قلوب
 العزيز العليم ومن التعريض بعبارة ان مع محمد بن تاشل في جواب
 من قال من يملكه وتعين كونه فعلا فيفيد الجهد او اسما فيفيد
 الشبوت واما قوله فلكونه ليس شيئا ولا فعلا ولا مفعلا
 لغوي الحكم محو زيد قائم بخلاف ما لو كان شيئا بان المسند متعلق
 بالمسند اليه او الضمير في قوله فلكونه افراده بل هو جمل ان كان فعلا

او مصدر

او مصدر ابا المتعلق محو زيد قائم ابي وزيد اربعه قائم ومحمد ان لم يكن
 كذا كذا محو زيد قائم ابي ومحمد في ما لو كان مسندا للشبوت بان كان فعلا
 والمسند اليه المسند اليه محو زيد قائم فموجب القطع واما كونه فعلا فلتعقيد
 ابي بتعقيد المسند من من في الازمنة الفاعل والملاصق وهو الزم الزم قبل
 زمتك الذي انت فيه والمستقبل وهو الزم الذي يترتب وجوده بعد
 هذا الزمن والملاصق ابي من او او الملاصق والاول المستقبل متعاقبا
 بلا هيء وهذا هو المعنى وذكر لان الفعل لا يعين على احد الازمنة
 الفاعل ثم تدل في معنى محذوف الاصح فانه انما يدل عليه بقية محو زيد قائم
 الان او امس او عد او عد افعاله يقول مع افادته بنفسي الجهد
 ويريد المستفاد فانه قد يقصد به افادة الاسرار واما كونه اسما
 فلما فادته عدم ذكر ابي بتعقيد المسند مع افادة الشبوت بان يفيد
 الدورام والشبوت للواضع متعلق بذكره واما بتعقيد الفعل وقوم
 من المشتقات وهو من زائد في مفعول مطلق او به او فيه او له
 او مع ارجح كالحال والتمس فلتعقيد بانه ان يله ابي كذا دتها
 لان الملاصق ازيد اذ ضوميه ضارب ابي كذا ازيد ابي كذا
 افادة كذا كذا بالنظر الي قوله في ما لو كان شيئا بان المسند متعلق
 بحفظ التورية سنة كذا كذا كذا فان قلت خبره لو كان من

مشبهات المفعول والتقدير ليس لتربية القاتل لعدم
 القاتل بدونه لو كان زيد مطلقا قلت المعقود ذلك مطلقا لا كان
 كاصحح الاصل لان مطلقا هو المستند وكان فيكون له لا لا يخل من
 النسبة كما قد افلتت زيد مطلقا يا ارحم الراحمين اما ذكر ان التقيد
 فكل من فيها من تربية القاتل كخوف انفضاض الوصية او ارادة
 ان لا يطلع الحاكم على من فعل الفعل او مكانه او مفعول او
 عدم العلم بالتقيد ات ولما تقيدت ا في الفعل بالشرط فهو
 ان يكره من اكره ملك فلا اعتبار ان تقتصر تقيد لا توفى الا
 غير من يابدين اذ وانه من عروف الشرط واسمايه من التفصيل
 وتبين ذلك التفصيل في علم المحو وفي ذلك ان الشرط
 في عروف الملك العربي في علم المحو وفي ذلك ان الشرط
 اكره ملكا وقت غيبك اياي ولا يجوز الكلام بهذا التقيد كما كان
 عليه من الخبرة والاشياء بل ان كان الخبر انما هو الشرطية
 خبره في ان حيث اكره ملكا ان كان استاءا بالجملة استاءية
 نحو ان كان زيد مفعول الشرط ففقد اخرجه من ارادة عن
 الشرطية وما يقال من ان كلاما من الشرط والجملة على الجزية
 واما الخبر بموجها الحكموم فيه بلزوم الثاني لا اول فالأمر باعتبار

تكره

المنطقيين

المنطقيين في فهمهم قولنا حكمنا ان الشمس طالوت قالها روي عن ابي عمار
 املا العربية الحكم بوجود النهار فيكون وقت من او مات طلوع الشمس فالحكم
 عليه هو النهار والحكموم به هو الموصود باعتبار المنطقيين الحكم بلزوم
 وجود النهار لطلوع الشمس فالحكموم عليه طلوع الشمس والحكموم به وجود
 النهار لكن لا بد من شرط هنا ان واد اوله لان فيها اجمالا كغيره لا يتعوض
 كالحاجة الخوف ان واد الشرط في الاستقبات ان كان عظم باصيا ولو
 لما في كماله اصل ان عدم الجزم هو وقوعه ان الشرط لا يقع في كلامهم
 على الاصل الاحكامية او على ضرب من التاويل واصل اذ الجزم هو وقوعه ولو
 يستعمل ان يماثل الجزم هو وقوع الشرط كما اذا قيل السيد من يبيده
 على يوم في الدار وهو يعلم انه فيها فيقول ان كان فيها اخرت اياي فليس ان
 غير النجاة هل كعدم جزم الخاطب هو وقوع الشرط فيقول الكلام على شرطه
 كقولك لمن يكره ان صدقت فاذ اتفعل مع علمك بان صدق وتزبد
 ان الخاطب العلم هو وقوع الشرط من الخاطب العلم الخاطبة مقتضى العلم
 كقولك لمن يكره ان كان اياك فلا توفد وتعليب من المصنف
 بالشرط على المصنف كما اذا كان القيام وقطع الحصى لزيد دون
 غير مقتول ان قمتا كان كذا او التعليب بان واسم هو كل ما
 منون كقولك من وكما من الثابتين على الذكر على الاثر بان
 اية الصفة المستلزمة اجابها على الذكر فقط او القوس

بوصفها الذكر والانشاء ولفظا فاشتهق انما يجوز على الذكور فقط
 ومن ارى من التعليل ابوان للامر والام ونحوه كالعرب لا يكره
 رهاصه عنهما والفرق بين التعليل والامر ذلك ان يعلق احد المتصاحفين
 او المشتبهين على الاخر بان يجعل الاخر موافقا له في الاسم على غير
 ذلك لا سمح فمثل ابوان ليس من قبيل وكانت من الفاشية كما
 نوح لان الابوة ليست مشتركة بينهما كما تقتضيه في الالفاظ
 في مثل التاشيق من جهة الصفة وبما مثل ابوان من جهة اللفظ
 بالكلية وتكون اريان واذا لا يقال ان تعليل امر بغير
 كل منهما في المستقبل بغير ان حصول الجواب متبذرا على حصول
 الشرط في المستقبل كان كل من جعله شرط من ان اذا واما الشرط
 والجواب فغلب المستقبلية للمعروف فلا يقال في الامم ذلك
 لفظا لان التسمية لا تستلزم في اللفظ مقتضاها لفظا ولا فائدة في ذلك
 كالاصول لفظا ان اشارة الى ان المجملين وان جعلت او اوردت اسمية
 او فعلية مما هو به فالجواب على الاستقبال حر ان قوله ان الكرم
 الان الكرم مكراسر معناه ان تقتضيه الكرم انما هو الان فاعند
 باكراني اياك ليس وقوله ثم وان يكذبوا فحقه كذبته
 من قبله معناه فلا تخزن واجبر مقتضى كذبته ولسر من قبله وقس

على هذا

على هذا بقدر ما يناسب المقام لكن قد يستعمل انما في غير الاستقبال
 قياسا مطردا كما كان نحو وان كنتم يا ريب ان كنتم يا ريب وبعد
 واول الحال لمجرد الوصل والربط دون الشرط بخلافه وان كنتم
 بخلافه والفتنة للادعية لا للعدول عن لفظ الفعل المستعمل
 كما يراه غير الحاصل في موضع الحاصل لفظه لا لاسباب الادعية
 بحصوله بخوان اشترطه كان كذا حال انعقاد اسباب
 الاشتراء او غير ذلك بخلافه اسباب كالتقاول والظهار
 الرعية بما وقوا الشرط بخوان ظفروا بحسن العاقبة فهو الكرم
 ووجه كون الظاهر الرعية مقتضيا لا به از غير الحاصل في صورة
 الحاصل ان الظاهر اذا عظمت رغبته في حصوله لم يكن
 يتصور انما فربما تحيد البعد طاصلا فيعبر عنه بلفظ الماضي
 ولو للشرط ان تعليل مقتضى الجواب فيصور ان الشرط في
 في الماضي مع الفظ في انتفاء الشرط فيلزم انتفاء الجواب
 تصور لو صيغ الكرم فانتفاء الكرم في الماضي الانتفاء
 المحي وكذا في قوله لو ان الجاهل لم يجهل فانتفاء الجهالة في
 الخارج لا انتفاء التسمية بكونه جاهلا لانه عمل ان علمه انتفاء
 الجاهلية في الخارج انتفاء الشرط من غير نظر الى ان علم العلم

ايجاز ما هي وتتمثل ايضا بالدلالة على ان العلم بانتقاء الحوادث للعلم
 بانتقاء الشرط من غير نظر الى ان علمه انتقاء الحوادث في الخارج ما هي
 وعليه ورد قوله لو كان فيها العلم الا انه لم يثبت ان العلم
 يستدل بانتقاء الفساد على انتقاء معدد الالهة دور العكس
 والاشكال الاول العكس وهو ان لا يجرى المراد هنا وان لا ينطق
 وقد القى على بعضه الاول بالنسبة فاعترض به وقد اعترض ذلك
 السعد العقلي الذي يراه وادان ان لو كان شرطه الماضي فيكون
 الحاضر بعد السبوت اذا الاستقبال ينفي الماضي السبوت ينفي
 التعليق فلا بعد في جعلتها عن التعليم الماضي في التعليق
 كلامه فوي وقد ظهر على المضاعف لعلته كقصد اسم العلم في بعض
 وقتا فوحيها قوله نعم لو يطبق على ما كثر من الامر لعنته ان لو قسم في
 جهده وذاك يعني ان انتقاء العلم لا انتقاء العلم اراه على الظاهر
 المضاعف فيفيد الاستمرار ودور العلم فيفيد انتقاء العلم
 وكثرة العلم منتهى الماضي في قوله نعم ولو ترك الخطا لمجد عليه الصلاة
 والسلام وكثر من ينال منه الدعوة اذ وقصوا ان عرضوا على
 الناصر من المضاعف منتهى الماضي لصدور عن الاكلاف في
 اختيار منتهى الواقع يوم القيامة منتهى الماضي المحقق

فيه لو اذ الخصان بالماضي لكن عدل عن لفظ الماضي ولم يقل لوراية
 اشارة الى انه كلام من لا خلاف في اخباره والمستقبل عنه غير الماضي
 في تحقق الوقوع فهذا الامر مستقبل في التحقيق ما هو كذا
 قيل قد انقضض هذا الامر كذا ما رايته ولو رايته لوراية او انقضضا
 بخواب لو عذوف وهو لوراية لوراية او انقضضا او انقضضا
 عدم الحاضر والحمد لله الذي علمها التوفيق نحو زيد كان في وعده
 والمتفق نحو هذا المتفق على انه ضرر مبني اخذ وف او خذ
 الكتاب وكذا نحو حار زيد شيئا او اما تحبب من المستد يا صديقه
 نحو زيد عكس رجل او وصف نحو زيد رجل عالم تملكون انما يله اثم طاهر
 من ان زبانه المخصوص بوجوب اتمية الغاية واما ان كان في بعض
 المسند بالاضافة والوصف فظاهر مما مر في ذكر تقييده لما من من
 تربية الغاية اما في قوله فلما قاده الى اسم حكاه الزم حكم على معلوم
 له باحدى طرق التوفيق باجره ايم بامر اخر مثله يكون معلوما للسامع
 باحدى طرق التوفيق سما الحمد الطيقان نحو الحمد المطلق لم خلفا
 نحو زيد المطلق ونحو عكسه وهو المطلق الذكوب والمطلق زيدا باعتبار
 توفيق الحمد او الجنبس في التوفيق بالرد في ذلك تبيينه على ان كون الجنبس

والجبر معلومين لا ينافي افادة الكلام للسامع فأيرون محمولين العلم
 بنفس المستند او الحق لا يستلزم العلم بالسناد اذ قدما اليه الاخر
 ولا يكون المتكلم عالما به والضايف في تقديم احداهما على الاخر انه اذا
 كان للمفسر صفتان من صفات التعريف وعرف السامع انهما في بايديه
 دون الاخرين فأيتهما كانت بحيث يعرف انهما انهما في الذات بهما
 وهو كالمطالب بحسب التكرار ان يحكم عليه بالان لا يجب تقديم اللفظ
 الدال عليها وجعل مستندا او انهما كانت بحيث يحكم انهما في الذات
 بهما وهو كالمطالب ان يحكم انهما في الذات او انتفاها عنها
 يجب تاخير اللفظ الدال عليها وجعل خبرا فاذ عرفت السامع زيدا
 بعينه واسمه واليوسف انما في ذاته اذ عرفت ان لوقته ذلك
 قلت زيد اخبرك واذا عرفت انما في ذاته اذ عرفت ان لوقته ذلك
 وادرت ان لعينه هذه قلت اخبرك زيدا ولا يصح زيدا اخبرك
 التعريف بل هو الجبر مستند في خبر الجبر على من حقيقة اخبرك
 الاخير اذ لم يكن امير سواء او من لعمري لك ان ذلك الخبر في ذلك الجبر
 او بالعكس محمول على السامع ان السامع كان لا اعتداد
 بتجاءه بتعريف العصور كما عن رتبة الكلام وكذا اذا جعل للمفسر بل هو
 الجبر مستندا اخر العبر زيدا والسجاء في عرو لا تفاوت بينهما وبين ما تقدم

في افادة

في افادة قصر الامة على زيد والسجاء على عرو والحاصل ان المفسر
 يعلم الجبر ان جعل مستندا فهو مقصور على الجبر معرفة كان اخرا او
 نكسر وان جعل خبرا فهو مقصور على الجبر املا يتعين كون السامع
 مستندا او الوصف خبرا املا فالامام الرازي وفي التعريف بعد ان كان
 الي ان ذلك قد لا يفيد القصر كما يعرف ذكر بالذوق ان السامع والطبع
 المستقيم واما كونه امرا مستندا فاما ان يكون مستندا او لا يكون مستندا
 نحو زيدا امرا قائم وفي سبب التقوس في زيد فهو قائم صلا في بدنه خارج
 الاصل مع فائدة الاستدلال بهما في الجملة وفي حقيقة الامر
 من ان الاسمية للادام والسموت والفعلي للحدود والحدوث
 والشرطية للاعتبارات المختلفة الحاصلة من ادوات الشد
 وظرفيتها لا تضيق بالفعلي اذ الظرف مفيد بالفعلي لا بالاسم لانه
 الاصل في العمل وقيل باسم العمل لان الاصل في الجبر ان
 يكون معززا واما ما خرج امرا مستندا لان فكر المستند اليه كما ذكر
 في تقديم المستند اليه واما تقديمه فله خص به بالمستند اليه امرا مستندا
 المستند اليه على المستند على ما ذكر في الفصل لان من قائم كغيره زيدا
 على القيام لا يتجاوز الى العصور او نحو من فقر الموصوف على
 الصفة في العكس كما هو في بعضهم او الغير في غير تخصيصه بالمستند اليه

أحوال مشغلقاً الفعل

1862

بالقلم

بالفعل فمن جهة وقوعه عنه وإما بالمفعول فمن جهة وقوعه عليه لا
أفاده وقوعه مطلقا من غير إرادة العلم به وقوعه عن فاعله هو وقوعه
على مفعوله لا لوارده فكذا نقول وقوع الفعل لا لوقوعه عن غيره
فاعله ومفعوله يكونه عينا فإدراكه مفعوله معناه
مع الفعل المتعدي المستد إلى فاعله والعرف من أن كان أمثاله
إلى الفعل لفاعله أو تقديره مطلقا من غير اعتباره علمه في
الفعل لا لوقوعه فإدراكه أو حضوره بانه أو بعضها ومن
غير اعتباره تعلقه بمن وقع عليه فضلا عن علمه وحضوره في ذلك
الفعل المتعدي مستد إلى اللزوم فلا يتغير لم مفعوله في المقدار
كما ذكر في أن (أ) مع قوله منها أن الفاعل لا يبيع
الفعل بالفاعل اعتبارا بتعلقه بمن وقع عليه فان عرفت ذلك إلى
يعطى الذاية تكون لبيان جنس ما يفتاؤكم الله على الألباء
تكونه معطيا ويكون كلاما مع من أفتت له أعطى غير الذاية
لأن مع من تفرق أن يوجد منه أعطى أو لا أنزوان لم يكن التوضيح عند
عدم ذكر المفعول مع الفعل المذكور أمثاله لفاعله أو تقديره
عنه مطلقا بل قصد تعلقه بمفعوله غير مذكور عند المفعول بحسب
القرائن الدالة على تعيينه إن علما فقام وإن خاصا فاصح

والاول وهو ما نزل منزلة الملازم من ان لا يخلو ان يجعل الفعل
المطلق كناية عنه اير عن الفعل كانه كونه متعلقا بمفعول مخصوص
دله على انه قد اريد ان لا يجعل كذا كذا في الاول كقول العجزي في المعنى
بما يتصور ايضا بالمستقيمين بالله سبحانه وعظماءه (ان يري
معه ويجمع واي اير ان يكون دور ودية وذو سمع صدر كذا بالبحر
محاسنة وبالسبع اصنام (الظاهر كذا كذا على استحقاقه الامانة
دون غيره فلا يجد اعداءه وحساده الذين يتخون الامانة ال
من رغبته فيها سيما في منزلة الملازم من اير بعد
عنه الدور و السماع من غير تعلق بمفعول مخصوص ثم جعلها
كناية عن الدور و السماع المتعلقين بمفعول مخصوص
من محاسنة واحتماره با دعاء الملوك معه بين مطلق الدور و
دور محاسنة وكذا بين مطلق السماع و سماع احتماره للدلالة
على ان محاسنة واحتماره بلغت من الكثرة والاشتمار الى حيث
يتسع حقا وبما تذكر للمفرد و انما الملازم على ما طريق الكفاية
في ترك المفعول انما يربان فضايل قد بلغت من الظهور
والكثرة الى حيث يتصور انها مجرد ان يكون دور ودية وذو سمع ولا

في ان

بخبر انه يفتوت هذا المعنى عن ذكر المفعول او تقديره وان
كقولهم في عمل مثل استور الذين يعلمون والذين لا يعلمون اير
من يوجد له حقيقة العلم ومن لا يوجد له حقيقة العلم اير من
يجعل الفعل كناية عن ذكر ان كان المقام خطا لا يتصور
بجود العظم لا اسند لايضا يطلب فيه اليقين التام في انما
اير المقام او الفعل مع الغرض ان كقولهم في الفعل
لما علم اير فيه عنه مطلقا مهما في او او الفعل دفعا للحكم
اللازم من علمه في دون آخر وتحقيقه ان من يعطى حفيد
بفعل الاعطاء والاعطاء المحض باللام الحقيقي في المقام
الخطا في على استحقاق الاعطاء استحقاقا مبالغ فيه بل
موجب احكام المتساويين على الاخر لا ياكل اشارة القيمة في
كون الغرض القبول او التفرقة مطلقا اير من غير اعتبار علم
والاخصوص لا تاتى قول لانه لم يذكر ان عدم كونه السمع معتمرا
في الغرض لا يستلزم عدم كونه مضافا من الكلام كما تقدم مضافا
غير مقصود في الحد من المعلوم من التقدير اير ان يكون في والا
تدرك القرآن اما للبيان بعد الالهام كايه في المشية
كالارادة او وقع كسطا فان كبر اير يد ر عليه كالم يكن

فان قيل
فعله

تعلقه من فعل نحو المشية به من المفعول غيبا لقوله فلو
 شاء الله لم اجمعين ان لو شاء الله انتم لما قيل له شاعا العام
 ان ثم شيئا علقته المشية به لكنه قد اجاب بجواب العكس
 صار مبينا وهذا الوجه في التقدير وهو من زبادي الجمل
 اذا كان تعلق نحو فعل الطبيعة به غيبا فانه لا يحدف نحو قول
 الخبيث يري ابيهم ويصف نقسه بشدة الحزن والصبر عليه ولو
 شئت ان ابل دما بليمة عليهم ولكن ساهم الصبر اوسع فان تعلق
 فعل المشية بشيئا كالدوم غيبا فلا بد من ذكر المفعول ليعرف
 في نفس الامر وبان شئت ان مع به واما لغز ابن عبد البر
 بعد الامام كنعين مع الصفا كقولك قد كان منكم ما نعلم ان
 كل احد يعرفه ان لكلام مقام الجمل فم كقولك مع ما بعد
 تدعو الى دار السلام اس جميع عباده فالحق لا لا ولا يفيد
 التعميم من قوله والذين يحبوننا ونحبهم من غير ان يعبر عنهم
 فانه اخر من التعميم قوله فاصفيت اليه اراذلي ودفن في حمار اوده
 عن الامام ابند كقولك كثر من غامر حادث ووجه
 الامام فرزن الى العلم في المفعول اعني اليهم اذ لو دللوا

نعم اليهم في قوله

نوع

نوع قبل ذلك ما بعده ان الخ لم يثبت الى العظم واما تقدم مفعول
 ابن مفعول الفعل ونوع كالحار والحدود والظواهر والمحال عليه
 ابن على الفعل فلو د الخطا ما في المعنيين كقولك زيد اعرفت
 لمن اعتقد انك عرفت انسانا واحدا بذكر واعتقد انك عرفت
 زيد واخطا زيدا ويقول لنا كيد هذا الوجه لا نعلم اما لا اكثر
 كقولك زيد اعرفت لمن اعتقد انك عرفت زيدا او عرفت
 لنا كيد واحد ونحو زيدا عرفت ناكيد ان قوله ناصب المفعول
 مقدما عليه امر عرفت زيدا عرفت والا فخصيصا من زيدا
 عرفت عرفت لان المعنى كقولك كقولك عرفت عرفت عرفت عرفت
 في اعادة الاحصاء كقولك كقولك عرفت عرفت عرفت عرفت
 والوجه في المعنيين الى الواو والاختصاص لازم للتقدم
 كقولك عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت
 وحذروا الشواهد التي كقولك عرفت عرفت عرفت عرفت عرفت
 في عيسى سمعون ذرا عيسى سمعون عرفت عرفت عرفت عرفت
 تقدم واما ان يلدن تقدم قوله ان علمكم كما عرفت عرفت
 تقدم بعض محمد لا يرد من الفعل على بعض بل ان اصح ان ذلك

البعض التقدم على البعض الآخر ولا مقتضى للعدد غير ان كانا
 في نحو ضرب زيد على الالف والالف على الكلام وصحة ان يدل الفعل على
 ضرب علامة زيد انما يقدم الفعل فيه بل لا يكون كيداً بل هو على الضمة
 على من لا يظن ان رتبة وحده اخيراً يقول ولا مقتضى للعدد
 عنه اولاً ان ذكره اعم من قول الخارج في الكلام والمراوغة لا يقتضي
 الاضحية العارضة بحسب اعتناء المتكلم اذ ان مع بيان الالف
 بحال لو تضمن من اللغات اخرى في المثال المذكور لان الله تعالى
 يقتضيه هو الخارج في مقتضى الخلق من شئ او لان
 يا نازح اكل لا يبين ان المعنى نحو ما رطل من من ال فاعون
 يتكلم ايماناً اذ لو اقر من ال فاعون كما تقدم من صام يلمع
 اى يتكلم ايماناً من ال فاعون فلهذا ان ذكر ال فاعون كان من
 اذ لان يا نازح اكل لا يقتضي كونه عارضة القاصية نحو ما رطل
 في مقتضى حقيقة موسى تقدم الخارج في ال فاعول على الفاعل
 لان لو اصل الخارج على الالف لم يقتض لغير المعنى واصطلاحاً
 يقتضي ص من ال فاعول يقتضي خصوصه وهو حقيقة وصدق
 ان يقتضي التثنية بالشيء اما ان يكون بحسب الحقيقة والواقع
 بان لا يتجاوز الى غير اصله وهو الحقيقة في الخارج لا يقتضي

القسم

الى

الى شيان لا يتجاوز الى ذلك الشيء وان امكن ان يتجاوز
 الى شيان اخر وهو غير حقيق بل اضافي فتكون ما زيد الاكامة معزاة
 لا يتجاوز الى التامح الى العقول لا معزاة لا يتجاوز الى الصفات
 اصلاً او اقتضاه الى الحقيقة والاضافة في هذا المعنى لا يتناول
 كبرن الشخص من مطلق من قبيل الاضافات وقطر من الحقيقة
 وعلم نوعان فهو موصوف على صفة وهو ان لا يتجاوز الى الصفات
 من تلك الصفة الى صفة اخرى كانه يجوز ان تكون تلك الصفة موصوفة
 اخرى نحو ما زيد الاكامة او اريد ان لا يقتضي الصفات بغير
 الكناية وهو لا يتجاوز لغيره لتقدير الاكامة بصفات الشيء حتى
 يمكن ان يثبت شي منها وتوابعها بالكلية وعلى ما هو مقتضى
 الصفة على الموصوف بان يتجاوز الى الصفة ذلك الموصوف الى
 من هو وصفه او يمكن يجوز ان يكون ذلك الموصوف صفاتاً او
 نحو ما في الواو الالف من غير ان يقتضي في الواو مقتضى
 على زيد والمراوغة يقتضي صفة الصفة المعنوية المعنى المعنى
 المتأخر كغيره لا يقتضي المعنى اعني التامع الذي يكون على
 معنى يا ممتنع غير المتناول فيهما علم من وجه لصدقها
 في نحو عجبني هذا العلم وتعارفها يا نحو العلم حسن هو مراد بكذا

يتصف
 حتى

الوجه اما نحو ما زيد الا احرك وما الباب الاسماج وما هذا القول من
 قصر الموصوف على الصفة تقديره اذ المعنى انه موصوف على الاضافه يكون
 اذا اوساجا ازيد لموصوفه بقصد به ان يالعكس المباني لعدم
 الاعتداد بغير المذكور كما يقصد بقوله ما في الذكر ان جميع
 من فيها من عدد ازيد ايا حكم العدم فيكون قصر حقيقة ادعاء
 واما في القصر الغير الحقيقي فلا يجعل غير المذكور معتبرا لعدم بكونه
 المراد ان الحصول في الاضافه موصوف على زيد بغير انه ليس حاصله
 وان كان حاصله البكر وقاله الاول ان قصر الموصوف على الصفة من
 غير الحقيقي تخصيص اخص من دون صفة او كما ان يقال ان الحاصل
 او مكانها ان تخصيص اخص من دون صفة او كما ان يقال ان الحاصل
 اخص من الثاني بانه صفة على الموصوف منه ان من غير الحقيقي
 تخصيص اخص من دون اخص او مكانه فكل من ان من قصر الموصوف
 على الصفة بغير ان يكون تخصيص من دون شي وخصيص
 من مكان شي والخاص بالاول وهو الموصوف من دون ان
 فكل من قصر الموصوف على الصفة بغير ان يكون تخصيص من دون شي
 اخص من الثاني بانه صفة على الموصوف منه ان من غير الحقيقي
 تخصيص اخص من دون اخص او مكانه فكل من ان من قصر الموصوف
 على الصفة بغير ان يكون تخصيص من دون شي وخصيص
 من مكان شي والخاص بالاول وهو الموصوف من دون ان
 فكل من قصر الموصوف على الصفة بغير ان يكون تخصيص من دون شي

في القصر

صفة

ما كان

ما كانت الازيد من معتقد اشتركت في زيدا واما الكتاب في يسمى
 هذا القصر قصر ازيد لقطع الكثرة التي اعتقد في الخاطب والخاص
 بالثاني وهو ان تخصيص من مكان شي من غير ان يكون من القصر
 من معتقد العكس ان يالعكس الحكم الذي ايدته كقولنا في الخاطب
 بغير ما زيد الا اكرم من اعتقد ان كان في العدم دون القصر
 ويقول شاعر الازيد من اعتقد ان كان في العدم دون القصر
 هذا القصر قصر قلب لقب على الخاطب او من يشترط ان يان
 يستوي عند اضافات زيد بالصفة المذكورة وانما في غير ما
 في قصر الموصوف اضافه وانما في غير ما في الصفة في
 قصر الصفة من يكون الخاطب يقول ما زيد الا اكرم من معتقد
 اضافه بالقيام او العدم من غير علم بالغيرين ويقرر انما
 شاعر الازيد من معتقد ان الشاعر زيدا او غيره من غير ان
 يعلم على الغيرين ويسمى هذا القصر قصر تعيين التعيين ما
 هو غير معين عند الخاطب وهذا ما في الاصل وحاصل ان
 الاول قصر ازيد والثاني قصر قلب ان اعتقد الخاطب فيه
 العكس وقصر تعيين ان شاعر واعتقد ان يكون في القصر ان
 محال في الكلام السكالي حيث جعل الثاني قصر قلب الاول مشتركا

بين قصرى الافراد والقيدين بشرط قصر الموصوف على الصفة
 افراد اعدم تساوى الوصفين ليصح اعتقاد الخاطب اجتماعهما
 في الموصوف حيث يكون الصفة المنفية بما قولنا سائر الاشياء
 كونه كانتا او نحوها لا كونه منفي ام يخرشاع لان التامام وهو
 وجد ان الرجل غير شاعر ينافى الشاعرية بشرط قصر الموصوف
 على الصفة قلنا تتفقان ان الوصفين حيث يكون المنفى بما قولنا
 ما زيد الا ان كان كونه قاعدا او مضطربا او نحو ذلك ينافى التامام
 هذا ما لا اصل له في السعد التفتتار ان ولقد احسن صاحب
 للمقالة في اجمال هذا الشرط لانه ليس بشرط كما هو في بعض
 المصنفين انهم من كون الوصفين منه متناقضين او لا فكل متناقض
 يصح لقصر الافراد او العكس يصل لقصر المتعقبات من غير عكس
 ولقصر طريق غير تام منها العطف كقولك في قصر الموصوف على
 الصفة او اذا زيد شاعر لا كاتب وما زيد كان شاعرا قبلما زيد
 قاعدا لا قاعدا وما زيد كان كاتب قاعدا وكقولك في قصر الموصوف على الموصوف
 افراد او قلنا بحسب المقام زيد شاعر لا عرو وما عرو وشاعرا
 بل زيد ومنها المنفى والاشغاف كقولك في قصر الموصوف افرادا
 ما زيد الا شاعرا وقلنا ما زيد الا قاعدا وفي قصر الصفة افرادا كقولنا
 ما شاعر الا زيد والكل يصلح في القصر القيد في القيد والقياد

او
 في

هو بحسب اعتقاد الخاطب ومنها انما كقولك في قصر الموصوف افرادا
 انما زيد كان كاتب وقلنا انما زيد كان قاعدا وفي قصر الصفة افرادا او قلنا انما كان
 زيد ومنها التقدير ان تقدم حقيقة التامام كقولك في قصر الموصوف
 افرادا كاتبا زيد وقلنا يتبين اننا وفي قصر الصفة افرادا او قلنا
 او تعيينا بحسب اعتقاد الخاطب انما كقيد متمم وهذا
 الطوق بعد اشتراكها في اعادة القصر تحتلف بوجه من ان
 دلالة الرابع انما التقدير بالعجوب ان يعجزوا الكلام بحسب انه
 اذا تأمل الذوق السليم فيه فهم القصر وان لم يعرفوا اصطلاح
 البلاغة في ذلك وان دلالة السطر البقية بالوصف لان الواضح
 ومنه ان ان القصر ومنها ان المنفى لا يجتمع الثاني ان المنفى
 وان استثنى فلا يصح ما زيد الا قاعدا لا قاعدا لان شرط المنفى
 بلا العاطفة ان لا يكون المنفى منفي قبلها بغير ما مراد من المنفى
 ولما هو الاخيرين ان انما والتقدير فيقال انما انما لا يقتصر
 وهو ما يدل على ان احسن الوصفين بالوصف في اولها وان
 انما يستحسن الذين يسمعون مثلا يستحسن ان يقال الذين لا
 يسمعون وان اختصت الاستجابة بمن يسمع خلافا للسكوت
 في القصر كما يقع بينا لم يستلوا الخبر على ما مر بين العبد والعاقل

نحو تمام الازيد و غيرهما كانا على والمفعول نحو ما ضرب زيد الازيد او ما
 ضربت عمرا الازيد والمفعولين نحو ما اعطيت زيدا الا ان في ما و غير
 ذلك من المتعلقات سوى المفعول مع نحو ما ضربت زيدا الازيد او ما
 بانه انما الازيد و غيرهما قام زيد الازيد الازيد من الاستشهاد
 او ان في المفعول عليه حتى لو اريد العقر على انما على فلهما ضرب
 عمرا الازيد او على المفعول قبل ما ضربت زيدا الازيد و غير ذلك
 انما على على المفعول مثلا فلهما ضرب المفعول المستدل انما على على المفعول
 فيرجع الى لغة الصفة على المفعول او عكسه ويكون حقيقة فلهما ضرب
 حقيقة على ما ضربت زيدا او على ما ضربت زيدا او على ما ضربت زيدا
 الاستشهاد والمقصود على المفعول و انما بانه انما في المفعول
 على الازيد نحو ما ضرب الازيد في فلهما ضرب المفعول على
 ضرب الازيد على فلهما ضرب المفعول على الفاعل و انما في فلهما ضرب
 لا سطر امة فلهما ضرب قبل فلهما لان الصفة المفعول على
 الفاعل مثلا في الفعل الواقع على المفعول لا سطر الفعل فلا
 يتم المفعول و من ذلك المفعول فلا يحسن في قوله و انما ما ضرب
 فلهما نظرا الى انما في حكم القائم باعتبار ذكر المتعلق في الازيد
 و انما في المفعول عليه نحو انما ضربت زيدا على فلهما ضرب المفعول

على المفعول

على المفعول و غيرهما ضربت زيدا فلهما ضرب المفعول على الفاعل
 فالعقد الازيد في قوله الواقع بعد ان يكون هو المفعول عليه ولا
 يجوز تقديمه على غيره لانما في خلاف التقدير الاستشهاد الياس
 فيه او المفعول عليه هو المفعول كونه الازيد او اقدم على المفعول
 ام اخر عنه و غير ذلك الازيد فلهما ضرب العقر و غيره الازيد او هذا
 مع اننا نشأ و من قبيل الكلام الذي ليس له نسبة ظاهرة في
 او لا تطابق الفعل المتكلم اعني انما فلهما ضرب الكلام كان
 الاضاح و كذا في السعد الفقيه ان والظاهر ان المفعول هنا
 الثاني فهو ان كان جليا اسد في مطلقا غير طاصلا
 الطلاب لامتياز طلب الحاصل فلهما ضرب المفعول صيغة الطلب
 الحاصل يمنع اجرا او على معانها الحقيقية و يتولد منها
 بحسب القرائن و انما في المقتضى و فلهما ضرب بالطلب عن
 من الازيد في انما في المقتضى و انما في المقارنة و المخرج
 واللام فلا يجوز في غير هذا القلم المباحث البيان في المتعلق
 به و انما في الازيد في الازيد ايضا و نقلت الى معن انما في
 و انما في الطلب كونه منها المسمى و هو طلب حصول
 على سبيل المحبة و اللطف الموضوع له لم يمت و انما في شرط المحبة

النظام
 و غير ذلك
 الازيد

الحقن بخلاف الترجي يقال ليس الطيار يعود ولا يقال له علم
 يعود وقد يعين بجازا أهل نحو هل لي من شئ حيث يعلم ان لا
 شئ فيعلم له ان لا حقيقته يتبع على حقيقة الاستقراء والعلم في
 الحقن هل دون لست امر از المنعني (العلمانية في صورة
 الممكن الذي لا جزم بانتقائه وقد يعين بل هو لو تباين في شئ بالنصب
 بقدره فان تحدث ان النفس زينة عدلان لو لست على اصلها اذ
 لا نصب المضارع بعد ما ران وانما يصير بعد الاشياء المستوفية
 هذا النفس وقد يعين بل هو فتعطل حكم لست وينصب به جواب المضارع
 بافهام ان نحو لعل اخرج فانه زرك بالنصب ليعود عن المحصور
 ولا يشعر ط في النفس ان كان يعين هذا في الترجي يقال لست الطيار يعود
 ولا يقال له علم يعود ومنها صحتها وهو جعل شئ في شئ شئ يقول
 صحتها الكتاب كذا انما اذ جعلته متصفا لتلك الاشياء انما
 انزل الطلب بطريق التضمن لورق التنديم والتخصيص في
 هذا والاعقاب التي هي من اولها فانه انما يكونها ماضية من
 علمه لو مر كنهه مع لا وما لم يزد بين متضمنة لبعض الحقن ليعود
 منه ام من مع الحقن في الماضي التنديم هو هذا كرهت زيدا ولو
 كرهته يعين الحقن كرهته قصد الى جعل نادما على كره ان الكلام
 في المضارع التخصيص هو هذا تقوم ولو ما تقوم يعين ليعين

على ما

من يعين ليعين

تقول

تقوم مقصدا الى حصة على القيام ومنها الاستقراء وهو طلب حصول
 صورة في الذهن فان كانت وتوقع شئ بين امرين او لا وتوقعها خصوصا
 تصديق والمافضصور واللفظ الموضوع للمعقولة وهو ما من العلم
 وليفد اين الى ومن اربان بفتح المعقولة وكسر او المعقولة طلبه المصدق في الحق
 انما نقاد الذنوق اذ عتانه لوفوع كنهه ثامة بين الشئين فهو كنهه انما يزد
 في الحق المعقولة وازيد فانه لا كنه او طلبه المصور ليرى اذ ان على المعقولة
 كنهه كنهه في طلبه المصور المندم اذ ليس في الانا ام على عالم المحصور
 شئ في الانا طالبا لنفسه وفي طلبه المصور المندم في الحاشية ونفسه
 لم في الفرق عالما يكون التوكل في واحد من طالبا لنفسه في ذلك المصور
 عنه بها من بالحق مع ما يلزمها كالفعل في اخذت زيدا اذ كان الشك
 في الفعل كنهه الضرب الصادر من الخاطبة الواقعة على زيد واراد
 بالاستقراء ان تعلم وجوده فتكون طلبه المصور هو محتمل ان يكون
 طلبه المصور المندم في يعلم انه قد تعلق بفعل من الخاطبة زيدا
 لكن لا تعرف لانه ضربا او كنهه والفاعل في البيت ضربت زيدا اذ
 كان الشك في الضارب والمفعول في اريد ضربت اذ كان
 الشك في المضروب وقد استأثر المتعلقات وهو طلبه المصور
 فقط اريد من طلبه المصور وتذكر على الجملتين نحو هل قام زيد وهل

امرين

غير قاعد اذا كان المطلوب حصول التصديق بثبوت القيام لمزيد
 والعقود لمعرو ولهذا اريد للاختصاص طلب التصديق اوسع
 هل زيد عام ام غير وان يكون للمفرد حق دليل على ان ام متعلق
 وهو طلب تعيين احد الامور مع العلم بثبوت اصل الحكم وعلى
 انما تكون طلب الحكم ولو قلت هل زيد عام بدون ام علم والمفرد
 ولا يستقيم لما ياتي في هذا ايضا مع هل زيد اخصيت لان
 المقدم يستلزم حصول التصديق بنفس الفعل فتكون هل
 طلب حصول الحكم هل هو محال وانما لم يستلزم لاصح
 ان يكون اريد استفوا المحذوف او يكون التقديم لا المستحق
 لكن ذلك خلاف الظاهر دون هل زيد اخصيت بل لا يقدح في
 تقديم المقدم بل زيد وهو ان هل يخصص المضارع بالاستقبال
 بحكم الوضع كالسين في وقت فلا يصح هل زيد في ان
 يكون الضرب وانما في الحال وهو اقول كما يصح ان
 اريد او هو اقول قصد الى انكار الفعل الواقع في الحال
 لان هل يخصص المضارع بالاستقبال فلا يصح له انكار الفعل
 الواقع في الحال بخلاف الماضي وهو ان هل زيد في ان كان
 الذي يطلب به وجود الفعل او لا وجوده نحو هل زيد موجود

على عام

اولا هو قوله

اولاً هو قوله ومركبة وهي التي يطلب بها وجود شيء لشيء اولاً
 وجوده لمعرو هل المركبة دائمة اولاد آية ثمان للمفرد وجود
 الدوام للمركبة اولا لا وجوده لها وقد عرفت ان شيئاً غير الوجود
 وفي الاولى من واحد والبقية من الفاظ الاستفهام فتكون
 في انها لطلب المقصور فقط ويختلف من جهة ان المطلوب
 بطلانها بغير شرط اخر فتسأل عما عني من الاستفهام
 ما العتق فحاشا بابراد لفظا شهما وما هيته المسكون لفظا
 ما الحركة ان ما حقيقة تسمى هذه اللفظ فحاشا بابراد اية
 تقع هذه التسمية في الترتيب بل هما اي من التي لشرع للاسم
 والتي لطلب الماهية او تقتضي الترتيب الطبيعي ان
 يطلب اولاً شرع الاسم ثم وجود المفهوم في نفسه ثم هيته
 وحقيقة لان من لا يعرف مفهوم اللفظ استحال منه
 ان يطلب وجوده ذلك المفهوم ومن لا يعرف انه موجود استحال
 منه ان يطلب حقيقة وماهية او لا حقيقة للمفهوم ولا ماهية
 فالموجودات لها حقائق ومفومات فلا حدود حقيقية واعية
 والمحدومات ليس لها الا حقائق فلا حدود لها الا بحسب الاسم
 وعما الجش من غير ما عندك اي كتاب او نحو وعن الوصف
 اريد اي كريم او نحو وان لا يكون عن الجش من ذوي العلم

اثبات

من

جسد بل ان ابتعد موام كل ان جسد عن العارض للشخص امر المعين
 ان لا يكون عن من في الدار ان زيدا او نحوها فيفيد لشخصه
 باني عما غير احد المتشاركين في امرهم وهو مضمون ما ايقن
 انهم ان لم يوافقوا في التوقيين حيز مقام ان الحق امر واحدا
 فالجسود والكاوون ملكا في الحقيقة والفرقية في الواعظ
 غير احد من الله ولكن عن الصدق هو كسر بين السوايل في الكلام
 من اية بديهة ان كبر اية استقام استمر من ام لا يان ثلث اية
 من طاروق من الفصل بعد متعددين في كبر من غير تميز
 بالنسبة لمعقول في السوال عن العدد لكن الحق من هذا السوال
 هو التوقيين والتوقيين وكيف عن المال وبيان عن الحان ومن
 عن الزمان اما ضا كان او مستقلا وبيان عن الزمان المستقل
 والى استعمل تارة بعد كيف ومحمدا ان يلبها ففعل حقا او نحو
 الى شتمه اكل ان طار شتمه ومن ان شتمه اردتم بعد ان
 يكون الحان في محل كوت وتما كوت الحان في المعنى ان نحو
 الى كذا هذا امر من ان كذا الرزق الذي ياكله يوم وهذه
 الكلمات الاستخفاف في استعمال كثير لا يغير الاستعمال مجازا ما ياب

اعلم

سنة

المقام

المقام محب معونة في الآتين كالاستبطا عولم دعوتكم والسبح كرماني
 لا ادرى الهدى لانه لم يصير واضرا بل عادة في نحو من قال
 نقس في عدم ايمان اياه اولما جاز استقام العاقل عن حال
 نقس والقبس على الصلوات فوفاين ندميول والمقرير ابره
 الحاطب على الاوار ان يامعول في الحاية اليه ان ولي الطوبى الحوز
 في مرفا صقيفة الالهة الاستقام من ايد المسير غفيرة
 تقول اقرنت زيدا في تفرير بالفضل والتمت حريته
 تفرير بالقول وهكذا فوفاين المقرير عين المتقون والقبس
 فيقال اقرنت زيدا بغير انك اقرنته اليه والاكمل كذا
 امر ان في الحكم الحرة كذا في اية تدعون وهو للتوبيخ انما
 كان يبين ان يكون في كذا الاقران كان كذا اعصيت في كذا
 العصيان واقع لكم في كذا مما يقال انه للتوبيخ فغناه اليقين
 والقبس او لا يبين ان يكون كذا العصيان في كذا
 تحقيق العصيان والتكذيب املا الطامس ليرى يلقن نحو
 انما صفاكم في كذا ليرى ان لم يفعل فكذا اوية المستعملين
 لا يكون كذا في كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 بغير لا يكون هذا الامر وكذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

ما يعبد اباؤنا لان شجبا عليه السلام كان كثير الصلاة وكان قومه اذا
 رآوه يصل يتفاجؤا فتقصدوا ان يقولوا املاكم انكم تاملون الصلاة
 والسجدة لا تصفون الا انها من غير ان يكون من هذا الاستحسان
 يشانه انكم ترونه وهو يركع السجدة كراة ابن عباس وصاحبه
 عنها ولقد يخشا بن السري من العذاب المهيمن من قهره
 بفتح الميم رديع فتركون بانهم من الاستحسان من ارباب العكس
 اولاهم من حقيقة الاستحسان من ارباب الاستحسان بل عار قومه
 يقولون انكم من قهره من قهره من قهره من قهره من قهره
 وثمة تشكيكته وهذا ان كان عاريا من المستبين زيادة
 لتوفيق حاكم وهو يدعي انه لا استعانة في علمه العكس
 لا يجوز حمل على حقيقة الاستحسان بل انما اراد استبعاد ان يكون
 علم العكس بقرينة قوله وقد جاء في سورة ميفين ثم لو اعتمد
 ان كيف يدركون ويتعطلون وتكون بها اعداء من الاستحسان
 فتقصدون العذاب عنهم وقد جاء ما هو اعظم من هذا
 الا انكار وهو ما ظهر على رسول الله صلى الله عليه وسلم من الاستحسان
 والبيات من الكتاب المبين وعنه فلم يدركوا او منها من حق
 انواع الطلب العبر وضيعة وتواصي من موعنة الطلب فعل ولد

والفعل

كن بلطف كفت خرازمه لكم وكف ارباب زيدا عن طلب فعله
 كف لا يلفظ كف خرازمه ليس ارباب زيدا وتولي الوالدين من زيدا
 وقد شغل صيغة الامر كغيره اير غير طلب الفعل المذكور فجازا لا لا
 نحو ما ليس الحسن او ابن سعد من فلان ان يحالها او اصدما وان لا يحال
 اعدا الصلاء العهد يد اير القويف نحو اعدوا ما شئتم او ليس المراد
 الامر بكل عمل شأوا وهو انهم من الاتوار لانه البلاغ مع التخييف
 وقرنا ايضا كانه يجب ان لا ينعقد في الاتوار دون العهد يد غير ذلك
 تحسروا فان مصيركم الى النار والسجدة نحو قاتوا سورة من مثل اذ
 طلب انما هم قسوة من مثل عاك وكف من مثل متعلق بالوا
 والخضرة لعمري ان وصف سورة والصحة لما ترقى او لعمري
 والتسجيد كقولوا فودة خاسين والاهانة كقولوا احجاء
 ارحموا او ليس القوي ان يطلب منهم كونه فودة او حجارة
 او حديد او عدم قد فهم علمه لكن في التسجيد يحصل الفعل اعني
 صيرورته فودة او في الاهانة لا يحصل اذ المقصود علم الجاهلات
 بهم ولا ينقص القوي ولا لا تراها اذ ليس مفعولها اطلب الكافية
 والقوي العري مفعولها ان الى القرينة كالتكبر او عدمه والاستعداد
 ولا عملوا حكاما لما في الاصل من اعتبار الاستعداد والحاجة غير من

نزلنا

اعني العلم لا العلم واللامر وانهما قال في حكاية عن فرعون ما داموا
 ومنها ان من انواع الطلب النهي وهو طلب الكف ولو لم يعلم
 واستعمله الجازمة نحو لا تفعل فعلم هذا ان طلب الكف بلفظ كف
 ليس ببيان امر كما في قوله قد تشبه طبيعة لغو اير لغو الطل المذكور
 فجازا كما تقدم في قوله بعد لا يمثل امر كذا لا يمثل امر كذا وكذا
 بان يكون على سبيل التقدير نحو الكلام لا يستعمل في اعتدال
 وكالاته فان كان يكون على سبيل التلطيف كقولك اصدنيك
 لا تفعل ابدا الا في ذلك من التمتع والاستمتاع والامر والهي المذكور
 يجوز تقديره انما بعد واير اذا اخرج عقيبته فجزوا بان يفرق مع
 الشرط المذكور في التمتع ليت لي ما لا يتفق انما ان اربعة انقضاء
 الاستقام اين يتكلم ان ترك اير ان تفرق من تركه وهو تقدير
 الشرط ايضا غير ذلك لغوية نحو ام اهدوا من دونه او كما قاله
 هو الولي اس ان ارادوا ان ياتوا فانه هو الولي الذي يحسن ان يقول
 وهدى ومنها ان من انواع الطلب التماس وهو طلب الا ان لا يحرف ثابت
 مناسب او عولفقا او تقديره انما ياتو ويوسف كعوض وقد تشبه صيغة
 امر صيغة التماس الغرض اير غير انما جازا كما لا اعلم كقولك من اقبل يتقبل
 بانظروا تصدرا الى اعراضه وحسن على زيادة التعليل وكما لا يستعمل في
 بالقد والسحب غير بالقد والهي ثم اخرج في موضع الانشا جازا التلمية

كالنقاد

كالنقاد بلفظ الى من ولا لا على انه كان في غير مقتضى انه مقتضى
 وكما يظهر من بعض في وقوعه نحو رقتي اتمت انك تقبيل الانشا كالحق
 في كثير من الامور ان ابقه امي احوال الانشا والسند
 التية والسند ومتعلقات الفعل والعصر فليعتبر ان في
 بنوع البصر في لطايف الكلام فان الكلام الانشا اير انما
 موكدا او غير موكدا والسند التية اما محذوف ام مذكور في غير
 ذلك الوصل والفصل الوصل عطف حمل على الفرض في الفصل
 في كذا ان ترك عطفها عليها ما اذا انت حمل بعد او كذا وان كان
 ان لا لا من حمل من اللوازم فان قصد تشبيها لها ان
 للادري في حكمه ان حكم اللوازم الذي لها كونها غير متدا
 او حال او صفة او نحو عطف ان الثانية عليها لكون
 العطف على التشبيه المذكور والابر وان لم قصد تشبيها
 لها في حكم اعراضها فصلت عنها لئلا يلزم من العطف التشبيه
 الذي ليس بمقتضوه نحو اذا ظلموا الى كين طينهم قالوا انما حكم
 انما نحن مستهزون ان بعد استهزائهم لم يعطف اير استهزائهم على
 انما حكم لا ليس من مقول المشافقين وان لم يكن لها ان
 للادري في حكم من اللوازم فان قصد ربط الثانية بها ان بالاولي

الوصل والفصل

على معنى عاطف غير الواو عطفت على الواو لانه اريد ان يذكر العاطف
مخروفاً من غير ان يخرج من كسر او ضم او فتح بل انما قصد تعقيب
هذا في الثاني والثالث وان لم يقصد ربط الثاني والثالث على
معنى عاطف غير الواو كما كان في الاول الى حكم لم يقصد اعطاه
لثانيه فالفصل متعين لئلا يلزم من الوصل التفسير في ذلك
الحكم نحو اذا ضلوا الا لم يعطف بها اسم يستلزم ان يكون
فالواو كالمشارك في الاضمار من الظاهر من ان
تدبر المقول من قوله من الظاهر وغيره بقصد الاضمار
فيلزم ان يكون استمرار الوجود في حقها جائز فلو لم يكن
وليس كذلك والاولى ان لم يكن للواو حكم لم يقصد اعطاه
لثانيه بان لا يكون لها حكم زائد على مفهوم الجملة او يكون
لكن قصد اعطاه لثانيه فكلما استمر ان كان فيها كمال الانقطاع
بما ايهام ايهام الفصل خلافاً من المقصود او كمال الانقطاع او
شبه احد ما ان احد الكائنين فكل ذلك متعين الفصل لان
الوصل يقتض متابعه ومناقبه والاولى ان لم يكن بينهما
كمال الانقطاع بل ايهام والكمال الانقطاع ولاشئ احد
فالوصل متعين لوجود التفتيش وعلو المانع والماض ان الجملة
المتين لا محل لها من الاعراب ولم يكن للواو حكم لم يقصد

اعطاه

اعطاه لثانيه مسته احوال كمال الانقطاع بل ايهام كمال الانقطاع
شبه كمال الانقطاع شبه كمال الانقطاع كمال الانقطاع بيهام
المتوسط بين الكائنين في حكم الاخرين الوصل والبقية الفصل
وتدبريت كمال الفصل احوال السمة فقلت اما كمال الانقطاع بين
الكائنين فلا صلة بينهما في انشاء لفظ او معنى بان تكون احداهما
جزء القطر ومعنى الاول ان انشاء لفظ نحو قوله تعالى زيدا او
معنى فقط خمرات فلان زيدا مع كمال الانقطاع اما الاضمار
المتوسط فيها فذكر اوله اسرار ان لا يجمع بينهما على اسم القطف
مشارزة طفولته ونعيمه واما كمال الانقطاع بينهما فكلون الثانية
مولدة له ولها كمالاً مستقياً او لفظياً لوجه نوع نحو زيدا او لفظاً
فالمعنى هو ان يسمي في نفسه بالاسم الى ذلك الكتاب فانه لما يولد
او وصف الكتاب بملوكة الدرجة المقصود به الكمال كمال الجهد
وذكر الواو على كمال العناية به في التوسل بعبء الى التعظيم
وعلو الدرجة وتوسل كمال الاسم الدار على الاعطاه جاز ان يسمي
ان مع قبل القام على ان ذلك الكتاب متميز به جزافاً فأكبر
وذكر الكتاب بقوله لا ريب فيه فأكبراً من غيره فأكبراً من غيره
فأكبراً من غيره فأكبراً من غيره فأكبراً من غيره فأكبراً من غيره
في الهداية بالوجه لا يذكر كنهها طائفة تكبر هذا من الابهام

والفهم حيز كان هذا تحفة صحت هذا لم يقدح وهذا من
 ذكر الكتاب او معناه كما علم امر الكتاب الكامل والمراد كانه
 يا اله اريد وانه اكل من بقة الكعب السماوية فذكر الكتاب ايضا
 بعد المستحقين تاكيد الفطرية كما كيد ريد ريد فذكر جاني ريد ريد
 يكون معقول الفكرة الكتاب مع انهما في الفيز جلا في ريد ريد فانه
 يخالف معقول او يكون امر الفكرة بدلا من ريد ريد او انما
 اريد من الاول ثلثة اركان فائدة لكونها دون الثانية فائدة عن
 المراد مع كون المراد مطلوبا في نفسه او مطلقا او عينا او لطيفا
 فيكون البعض هو امدكم بان تكون امدكم بانعام وبنين وبنات وبنون
 فان المراد الفيزية على نعم الله وذكر عطفها في نفسه ودرجته الى
 غير العلم ان فيه اولى بما ذكره في كونه يا اعجز ريد ريد
 لا حول الثاني في الاول ويدل على انهما في ريد ريد لا يقين
 عنه ناولا فكن في السيرة الجهر مصلح فان المراد ما حصل كما انهما ريد ريد
 اقامته وقوله لا تقين عنه ناولا في تباديته من الاول كالاخفى فهو
 كسرها في اعجز ريد ريد لان عدم الامامة وان كان بينه وبين
 الارحال ملاءمة مفاديه لم يرد يكون تاكيد او غير ذلك فانه ملاءمة
 بل بعض لم يجد في الكل لانه انما يميز عن التاكيد بمعايير اللفظين

ن
 س

الكون

وكون المقصود هو الثاني وهذا لا يتحقق في الجمل لا سيما ان ليس
 لها محل من الاعراب وتمثلي بما ذكرته صحيح مع قطع النظر عن كون
 المحلتين مما لا محل له من الاعراب والانهما في محل نصب يا قول
 او لكون الثانية بيانا لها من الاول في حقها فخر فوسوس اليه
 الشيطان قال يا آدم هل ادرك على شجرة الخلد وملك اليبس
 فان عذرتك ما ريد ادم الى الفيز كونه اقسى بامر الله فخر فوسوس اليه
 من ثوبه والادبر كونه بيانا لما قبله والكون كما لم تقطع عنها ملكون
 عطفها عليها يوم عطفها على غير ما لها ليس بقصود وانما لم يكن
 هذا من كمال الانقطاع بل مما يشبهه لانه ان استعمال ما
 من العطف الا انه لما كان خارجا يمكن دفعه بقرينة المحل
 كما لا انقطاعا ويسر الفصل لذكر قطعا مثله وقطن سطر
 اني اني ريد لا انما في الفصل تيمم في المحلتين من كونه
 لا انما في السند من محض وكون السند اليه في الاول محض ما ريد الثانية
 محض كونه من العطف كونه في ان عطف على اني فيكون
 من مظهر نوات سلم وليس كذلك اما كونه كالمفضل بها فلهذا
 هو السوال اقتضيه الاول في فصل الثانية عن كونه
 عن السوال لما بينته من الاتقان ويسر الفصل لذكر
 ان يكونا جوابا لسوال اقتضيه الاول استيناغا وكون الثانية

هذا كالجواب
 الفصل لذكر

تسمى استينا فاد مستانف واللاستينان للثانية افرس لان السوال
الذي هو مقتضى الاول اما عن سبب الحكم فلفظا نحو ما في كبريت
تدليل على كبريت وحينئذ يكون دليله با باكله على او سبب
عقله بكونه العقل العادة او عن سبب خاص به كالحكم فهو
محمود بالامر يقتضي الى امره كانه قبل علم النفس انما بالسر بقرينة
التكليف او عن غيرهما من غير السبب المطلق الخاص نحو ما لو سلمنا
في السلام ان نكاحا كثر فيهم في خوارقهم ففقدوا السلام
او في صياحه بغيره احسن تكونها بالجملة الا كونه الالهة كذا قد امر والشوق
والاستنار يقتضي ان ذكرهم الاصل والمفارقة من بيان الامور
الادوية المقتضية للفعل ثم عرفت بان بيان الحالين المقتضيتين
لا يحصل فقلت وانما هو صليوا كما هو صليكم الا انهم لم يكونوا ولا
اسم مقوله لا رد كلام سابق كما اذا قيل هذا الامر كذا كذا لو لا
اي ليس الامر كذا كذا ففقدوا كما لا يخفى عليه واما انما استايبه
دعائه فيمنها كمال الانقطاع لكن عطفه الثانية على الاول لان
في كل العطف يورث انها داعل الخاطب لعدم التاميد مع ان
المراد الدعاء بالتاميد واما الوجه في قوله فاد فاد فاد فاد
ان الجملة خبر ادراك الفظا ومعنى قوله ان الاراد انهم

وان الخلف

وان الخلف انما هو في الخبرين لفظا ومن قوله كذا كذا
 ولا تفرق بين الاثنين لفظا ومن قوله كذا كذا
 واذا اخذنا ميثاق بين اسرائيل لا يعبدون الا الله بالدين
 احسانا وذل العز في التماس الى كين وتوكلوا بالناس حسن
 تعطف بولوا على لا يعبدون مع اختلافها لفظا كونهما
 اشياء يتفق معر لان قوله لا يعبدون احسانا في معر الان
 ان لا يعبدوا له قوله بالدين احسانا ان قد رعيتا
 احسنوا هو جملة اشياء او حسنون عمل خير به يا معي
 الا شايه لا يد لعنوا عطف حديها على الاخر من عام
 عليها بان يتقاسم بينهما المستدان المستد اليها كذا
 في خبره فقلت في شايه الظاهر بين الشعر العاشر في ثمانية
 في خيال احسانها ويعطى يمنع لفضا الاعطال المنع وكذا
 انه شاعور وكما يت وريد طويل وكذا قصر ان تاسع
 ريد انجو اخوة او صداقة بخلاف خبره بكتب ويمنع او يعطى
 وشعر بخلاف الثانيين الا خبرين او الم يمين بين زيد وكذا
 تاسع وهو ان الجامع بين الاثنين اما عقل وهو امر به يقتض
 العقل احسانها في المفكر بان يكون بينهما اتحاد في تصور

كما اولى بينهما ما تفرق فانه العقل يتجرد المسلمين عن الشخص في الخارج
 يرتفع القدر بينهما لان العقل يتجرد الجوز عن عوارضه الشخص
 الخارجيه ويتفرع منه المعجز الكلي فيذكره فيصير المسلمان به تلك
 متحدتين فيكون حضورا حدهما في العقل في حضور الاثر او
 بينهما تضاد فيكونا شيئين بحيث لا يتعقل كل
 منهما الا بتعقل الاخر كما بين العلم والمعلوم وعطف على
 عقل او وحي وهو امر به يقتضيه الوجه اجبا عما في العقل في كماله
 العقل فانه اذا خلى ونفسه لم يحكم به ولا يذكر بان يكون بينهما
 شبهة كما ذكر كلون يماض وصوف فان الوهم يبررهما في موضع
 المسلمين من جهة انهم يستق الى الوهم انهما نوع واحد زيدا
 احدهما عارض بخلاف العقل فانه يعرف انهما نوعان متباينان
 داخلان تحت حيث هو اللون او بينهما تضاد وهو العقل
 بين امرين لا يورد من يتفانسان هل محله واحد كالسواد
 البيضاء او بينهما شبهة تضاد كما في السواد والارض فانها وجودا بال
 احدهما في غاية الارتفاع والاخر في غاية الانخفاض وهذا امر متعبر
 المتقاربان وليس امتضا دين لعدم تواردهما على عمل لكونهما
 من الاجسام دون الاعراض ولا من قبيل الاسود والابيض

ث
احدهما

لان الوصفين المتضادين هنا ليسا بدارعين في مذهب السام
 والارض وعطف على عقل ايضا او خيالي وهو امر به يقتضيه الخيال
 اجبا عما في العقل بان يكون بينهما تضاد في الخيال فيكونا
 الكلام على سبيل الامسلة تدببت في جعل الشئ ذاتا في نفس
 شبهة في ذكر بعض الحكماء كونهما بالواو تارة ويدونها في غير تارة
 حيث الواو والفضل لكانا المناسية اذا وقعت حمل لا استقل
 فلا بد من ربطها بواجبها الواسع حوله حاله عنه فيكون الاصل في التميز
 الراجح كما يقال الاصل في العلم الحقيقة او الواو اذكر منها ومن الضم
 صاها للربط وهو الاصل كما مر به في كماله في التميز في الخارج المفردة
 والخروج الغف في عرج بالمتقيل الموقلة فيجب ان تكون في غير الواو
 لشدة ارتباطها بما قبلها وانما كان الاصل في المتقيل فلو
 عن الواو لانها في المعنى صاها كما في كان في جازم راجعا
 اثبات ركوب زيد كما في زيد ركبت الا انه في الحال على سبيل التبعيضية
 والانه في المعنى ايضا وصف لصاحبها كالمقت لكن ضلوا او كانت
 جملة كانه من حيث من جملة استقيل في الفادة فيحتاج الى ما يربطها
 بواجبها في المحل الذي يقع حاله ان حصلت عن ضم صاحبها فيكون
 في حاله في حيث الواو فيحصل الربط فلا يجوز فوجت زيدا كما في

ولما ذكرت ان كل جملة خلت عن الضمير وجب فيها الواو او اوردت كالاول
 ان ايسر ان ايسر بجملة يحوز ذكرها ليس بجملة لا يحوز قلت وكل
 جملة خالية عن ضمير ما يحوز ان ينصب عنه حال بان يكون تابعا
 او مفعولا مفعولا او مفعولا محذورا ان يقع تذكر الجملة حالا
 عنه ايسر ما يحوز ان ينصب عنه الحال بالواو الا المصدر فليصح
 مثبت نحو جاريد ويكمل عرقا لا يصح جعل ويكمل عرقا
 عن زير فانما يربط بينهما انما يكون تابعا له فليصح ان لا
 يحوز الجملة الى ايسر عن ضمير ما يحوز ان كانت مفعلة في الفعل صحاح
 فليصح امتنع وحوالها ان الواو يحوز لا تمنع تستكثر اربا
 لعل حال كونها بعد ما تعطف كغيرها لان للمضارع المنتهى
 على حصول صفة غير ثابتة متعارضة مما جعلت فليصح ان لا يحوز
 للعودة فيمنع الواو منه كاي المودة وما جاء من نحو قول العرب
 قمت واسكن وجهه شادا او ضرورة او مودة فيقدم صدر
 المسند التكون الجملة اسمية ايسر انا احسن وصلى الواو فيه على اللفظ
 لاجالها والمضارع يجمع الماضى والاضمر فليصح
 عدل عن لفظ الماضى الى المضارع للحكاية انا احسن الماضية ومضارع
 ان يرضى ما كان في الزمن الماضي واعطى هذا الزمن فيجوز

عنه بلفظ

عنه بلفظ المضارع وان كان الفعل المضارع متفيا او الفعل
 ماضيا لفظا كقصر او قصر وهو المضارع المتفري بلفظ او لما قالوا ان
 الواو في كذا جاز ان على السواء مثال المضارع المتفري في الواو
 قد يكون ماضيا مستقيما ولا يتبعان بالتحقيق لكون لانا فيه لانا فيه
 لثبوت النون التي هي علامة الرفع فلا يصح عطفه على اللزوم
 فتكون الواو واليها مثال له بدورها قوله نعم والنا لا تومن يا يه
 ايسر ايسر نيت لنا حاله كونها غير مومنين وشار الماضى
 لتعطف الواو قوله نعم اخبارا التي يكون في كلامه وقد بلغه الكبر
 ومثاله بدورها قوله نعم او يا كوكم حضرت صدورهم مثال الماضى
 قوله نعم ان يكون في كلامه لم يمشي مشروعه فاعلموا ايسر من
 بعد وتصل لم يمشي سوا قوله ايسر حستهم ان توطوا
 ايجته ولما يابكم منكم الذي سلكوا من قبلكم وان كلمت ايسر الجملة الحالية
 اسمية كذا كذا اسمية في الامر ان دخول الواو ووجه كذا كذا
 اول لعدم دلالة الماضية على عدم البعوت مع ظهور الاستئناف
 فيها فحسن زيادة رابطها فلا يجعلوا الله انفرادا او انتم تعلمون
 على ان الفعلية المستمرة التي عجز فيها الامر ان على السواء فانها
 وان ظهر فيها الاستئناف لكنها تدل على عموم الثبوت والتلاف

على

العقلية المستقيمة التي يحوزها الامر ان على السوا فان الاستبان في
 الاسمية انظر الى العبد القاصي فيها امر في الاسمية تفصيل بطلب من
 الاصل على ان فيه كمال السعد العبد راني الايجاز والاطن في المساواة
 وهي امر المساواة ان يكون اللفظ بقدر اصل المراد هو الا
 بحيث المكنى السمي بالابحار والاعجاز ان يكون اللفظ ناقصا
 عنه امر عن مقدار اصل المراد وافي بالمراد وسياق هذا في الاصل
 ان يكون اللفظ بمراد اعلم امر على مقدار اصل المراد في يد
 وسياق هذا في اوله في افعال الاصل وهو ان لا يكون اللفظ
 وافي بالمراد في يد اللفظ بل هو ان يزداد اللفظ على
 اصل المراد لان يند ولا يكون ان يزداد متعينا والحق هو
 زيادة محسنة لا في يد والاعجاز في ان يزداد في
 اعجاز الاشياء واعجاز زوجي وهو لا لا حروف فيه نحو قولهم
 والكمية الحياتة خصائص كان تعناه كثر والعظم ليس اوسع
 ان الالات ان من قتل قتل كان ذلك داء الى ان لا
 قدم على العقل ما تقع بالعقل هو الذي هو العقل كثر من
 قتل الناس بعضهم بعضا وكان ارتقاء العقل حياة لهم
 واجاز حروف المحذوف اما جزيئة على مكان او نضج الحواف

مطلب
 الاعجاز والاطن والمساواة

في قوله ابر

نحو قوله في اسير الغيرة ابر اعلم وهو صريح في انما بين هذا والطلب الثاني
 من اضع العام نحو قولك النسيب العقب ابر انما هذا بين هذا والطلب
 الامور ان كثرها وكتاب لصغار الامور وحوار في حروف حروف
 اما مجرد اختصار نحو قولهم واد اقل لهم اسقوا ما بين ايديكم وانظروا
 لعلمكم ثم حروف كانه شرط حروف حوار ابر اعرضوا به لعل قولهم بطل
 واما ايديهم من ايدي من انايت بهما الكانو اعرضوا سو حدين او للدلالة على انه
 ان جواب الشرط لا يحيط به الوصف او لانه قد نفس السامع
 كل من ذهب يمكن مساكنه قولهم ولو تدرى اذ وقعوا على النار يحرق
 جواب الشرط للدلالة على ما ذكره والذهب نفس السامع كل
 مذهب يمكن واما جملته على اما جملته ان اما جملته لا تكون
 جزيئة من كلام الانبياء عن سبب مدحهم نحو الحق ويظهر
 الباطل ابر يظلم ما فعل او سبب مدحهم نحو الحق ويظهر
 قدره في خبر به او الكفر من جملته والاصح انما انما انما انما
 فارسلون امر اليه يوسف فارسلوه فاني يوسف فاني
 يوسف واوله الحذف وتعيين المحذوف كثير منها العقل
 امر ان يدل على الحذف وتعيين المحذوف نحو وجار لك العقل
 يدل على استماع نبي الرب بغيره على تعيين المحذوف ابر

تعييناً لزعميا ابن ابره مثلاً ومنها العقل والمقصود ان يور
 العقل على الحذف والمقصود على تعيين الحد في محو
 عليهم الميتة فالعقل ذلك على ان هناك اذا الحكم
 الشرعية انما تتعلق بالاعتقاد دون الاعيان والمقصود
 من هذه المذكورات في الآية انما هي السامع للظاهر وشره
 الايمان ومنها العقل والعادة ابن ابره العقل على الحد
 والعادة على تعيين الحد في محو ذلك الذي لم يشر فيه
 فالعقل ذلك على ان فيه حذفاً اذا لا معنى للمعنى على ذلك
 الشخص والعادة ذلك على تعيين الحد في محو ذلك الذي لم يشر فيه
 وان احتمل تقديره او شانه لان الحكم المحفوظ الذي عليه
 الآية لا يلزم عليه عادة لغو صاحبه والاطناب يكون
 باحد امور اما بالايضاح بعد الايهام ليس المعنى باحد من
 مختلفين احداً مبهمة والاخرى موصوفة وعلمان ضمن من علم
 واحداً ولست يمكن المعنى في النفس فضل لكن ابن ابره ان
 الشئ اذا ذكر بهما ثم يبين كان او لم في النفس او تكملة للحد
 اس كذا العلم به ابن ابره لان تبيك الشئ بعد الشوق والطلب
 الدائم لا يوضح بعد الايهام ربك شرح في صدره لان الشرح في

المقصود

في كلام

تكملة

في كلام

يظهر

فينبغي طلب شرح لشيء ما لطلب وعنده من يفيد نفسه ذلك
 الشئ وجهه ابن ابره من الايضاح بعد الايهام التعرّض لشيء وموقفة
 لغو العقل المتدور و احط طلاً احاط ان يولي في بحر الكلام
 بحث مفسر باجمين معاً طغين نحو شيت ابنا دم و
 شيت فيه خصلتان احص و طول الاسطر وكانهم
 اختاروا المشي ووقع مع ما بعد في بحر الكلام يكون المشي
 أقل الجمع لغة وكون العجز يتم بهما كلاماً والاعتقاد ان اول الكلام
 واثنائه كحرف ذلك واما ذكر الحصاص بعد العام عطف
 على قول اما بالايضاح بعد الايهام والمراد بالوكيل على السبيل
 العطف للنفس على فضلها من حيث هي كما تفسر من
 حيث ابن العاصم تنزيلاً للتأثير في الوصف متكررة التقدير
 بالذات نحو ما طول على الصلوات والصلوة الوسطى
 الوسطى من الصلوات او الفضلي من قولهم الا فضل الاوسط
 وهي صلاة العصور عند الاشراف اما بالانكسار لئلا يكون اطمناً
 لا يخلو بلا مكره التكملة كما كانت في ابن ابره لا يندرج في كلام
 سوف تعلمون ثم طلاً سوف تعلمون فقوله كلاماً رده عن الايهام
 في الدنيا وسوف تعلمون انذاراً وتخويفاً ابن ابره يعلم الخطأ فيها

في كلامه
 في كلامه
 في كلامه

انتم عليه اذا عاينتم ما قد اكتم من موال المحشرة وفي تكديرة تأكيد المردع
 والارادة وفي ثم ذلك على ان الانتذار الثاني ابلغ من الاول كقولكم المنصوح
 اقول لكم ثم اقول لكم لا تعمل تنبذوا بعد للشيء منكم لئلا تعبدوا الزمان
 واستعملوا للعقل ثم في محو التدريج في درج الارادة من غير اعتبار الترتيب
 لبعض تلك الدرجات واما ما لا يعقل من اوصل بالاداء اذا اعدتها اومن
 وفعل اذا فعل على القوم في الشرب وشرب منهم من بعد ان يدعى
 واما ما حتم اليه من الكلام مطلقا او كان في الشرحام القلة
 على حركات فكم يتغير تكلمكم المعنى يدونا كزيادة المبالغة في
 في غير الشرحام فكم يتغير من لا يكلم اوجادهم منقولان فكم له وهم
 منقولان كما يتم المعنى يدونه لا في الوبس منقولان لا محالة الا ان
 فيه زيادة على الاشياء وترتيبها في الوبس منقولان في الشرحام
 الخلف في مرتبة اخرى وان تحوالت تمام الحداثة به كانت على
 راسها نازعة كما كانت على ارجل من يرفع وان بالمقصود اعتراف
 المشيئة بالقدرة من الا ان في قولها في اليك نار فزيادة مبالغة
 واما بالتدليل كالتدليل المجدد وهو تعقيب جملة الجمل استمر على
 معناها من معنى الاول للمؤكد وهو من الايمان من جهة
 انه يكون يا صخر الكلام وعنده اخص من جمل ان الايمان لا يكون
 بغير حكمة او غير التأكيد والتدليل ضربان ضرب من الجمل يخرج

المثل

المثل بان لم يستعمل قاعدة المراد بل توقف على ما قد ذكره من تمام
 ما كثر او اقل على ان لا يكون المراد ما اراد وما اراد من ذلك الجمل المخصوص
 فان اراد ما اراد من الاكفور فهو من الضرب الثاني وهو قول من ضرب
 الاكفور يخرج المثل بان يقصد بالجملة ان نسبة حكم كل شئ من ما خارج
 مجرى المثل في الاستقلال ونحو الاستقلال في كل شئ من ما خارج
 ان الياطل كان رجوعا واما بالتجمل ويسمى الاخر من ايضا لان فيه
 التقوي والاحراز عن مخرج خلاف المقصود وهو ان يوق يا طالع
 يوم خلاف المقصود كما قد ذكرنا من يدنو ارباب خلاف المقصود
 وذهاب الدافع فتركوا يا اثنى الكلام فقولكم فكم منقولان في الشرحام
 مقصودا صوب الربيع وديعة تسمى ابر في شيل فانه لما كان المطر
 يود من الى خواب الويا روت ربا اكي يقول غير مقصود فادق فانه لكون
 المراد بصوبنا ليس منقول المطر فيه وقد يكون يا افره لكونكم اذ لم يعل
 المومنين لفرقة على اثنى من فانه لما كان اوله من ايوهم ان يكون الذل من
 القوم للمومنين لضعفهم ونقصهم بخرق تبيينها على ان ذلك تواضع من المؤمنين
 واما بالتجيم وهو ان يوق يا طالع لا يودهم خلاف المقصود بقضاء المقصود
 وبار ومجرب كمنه كماله لغة نحو يطعون الطعام على وجه جعل ضمير
 للطعام فان جعل له فنون دية اصل المراد واما بالاعتراض وهو ان يوق

التقوى

جو معناه تفنن لتفنن المعنى بحسبه ان كان له جو بخلاف البسيط كالنقطة
 وعلى لازمه الوجه التزام المعنى له سواء لازمه خارجا او باقيا لا وانما
 اعتبر في دلاله الالتزام التزام المعنى لان الالتزام الخارجى لو جعل شرطاً
 لم يتحقق دلاله الالتزام بدون الامتناع تحقق الشرط وادون الشرط
 والالتزام باطل فكذا الملتزم لان عدم كماله يدل على الملكة كالبصر
 المتناهي لان العجز عن البصر كماله ان يكون بصيرة مع ان يفتقد
 معاندة في الخارج وقد بينت بالمطلوع معنى الدلالة واقسامها
 والالفاظ اربع دلائل المطابقة والتفنن كقضية ان لهما بعض
 اللفظ ولا تقاير بينهما بالدات بل باعتبار اراء الفهم فيها واطر ان
 اعتبر بالنسبة الى مجموع جرس المركب سميت الدلالة منطقية اولى
 كل جرس من الجرسين سميت تفنن او ان تفتقد اى دلاله الالتزام عقلية
 لتوقفها على استقار الدقيق من المعنى الى لازمه وهذا ما عليه للمعنى
 وابن الحارث وغيرهما من المحققين والاصل يقع صاحب المخصوص
 وعرف بان المطابقة للفظ والاضربان عقليتان وتبعتهما
 في المطلق وما هي التبع والتمسك حقيقة على ان التلاط كقضية
 والالفاظ والمعنى انما يتناهى بالافه من اى دلائل التفنن والدلائل التزامية
 ان تختلف مراتب لزوم الالفاظ العقلية المتضمن لزوم اللوازم للملزم

بنا الالتزام

في الالتزام اما الاول وبى دلائل المطابقة فلا يتناهى الالتزام اذ بها لانه
 السامع ان كان عالما بوضع الالفاظ لم يذكر المعنى لم يكن يعينها او لم
 من بعض الالفاظ لم يكن كماله الا عليه لتوقف الفهم على العلم بانهم
 ولتفهم كل منهما اى من دلائل التفنن والالتزام ان كانت فتمت
 على عدم ارادة ما وقع له في الخارج والامكانية فاما اذن من اللفظية
 استحق الحجاز والكنائية لازم ما وقع له داخل كان اللانزله خارجا لا انتقار
 بينهما من اللزوم الى اللانزله لكن اداة الموضوع لم يأتى بها في الثانية
 دون الحجاز كما سياتى ثم من الحجاز ما يبنى على التثنية وهو الاستفارة
 التي كان اصلها التثنية فذكر التثنية في اربعة اشياء قصار استغارة
 متعين في كبر اى التثنية في الحجاز والكنائية فاحصر المخصوص ومن علم
 البيان في الدلالة التثنية والحجاز والكنائية التثنية اى حصر
 التثنية الاصطلاح المبنى على الاستفارة التثنية اى تطلقوا
 من ان يكون على وجه الاستفارة او على وجه التثنية علمه (البيان) علم
 او غير ذلك اى التثنية علم الدلالة على مشاركة امر للمعنى في بعض تفصيل
 نحو ما ذكره في اوجافى في علمه وادراكه بالتثنية المصطلح على علمه
 اى ما علم البيان فاما كماله اى الدلالة على مشاركة امر للمعنى في بعض تفصيل
 يكون على وجه الاستفارة الحقيقية نحو رأيت اسدا في الحكم الاعلى

منها

من المصطلح

الاستعارة بالكناية نحو انشبت الشجرة اطرافها ولا على وجه التورية المذكور
 في علم البديع نحو لفتت يدي اسدا او لفتت منة اسد فترد هذه الثلاثة دلالة
 على مشاركة امر لا مزية مع ان شيئا منها لا يسمى تشبيها اصطلاحيا فخرج
 بالتحقيقية والكناية الاستعارة التخيلية كائنات الاطفاق للمنة
 المتعارف المذكور اذ ليس فيها شيء من الدلالة على مشاركة امر لا مزية
 لان المراد بالاطفاق معناها الحقيقي على ما سيجي في شرح التبيين
 الاصطلاحي نحو زيدا اسدا ونحو فداة التثنية ونحو قوله تعالى فليكن
 عذرة الاداة والمشباه به من غير ان يكون تشبيها بليد لا استعارة لانها
 انما تطلق بحيث يظن ان ذكر المشبه بالكلية ويجعل الكلام خلو عنه
 صالحا لان به اذ هو المنقول عنه والمنقول اليه لو لادله الجاهل
 او نحو من الكلام كما سيأتي في النظر على ما ذكرناه استعارة اركانه من
 التشبيه الاصطلاحي عليه من اربعة طرق اولها المشبه والمشباه به وهو حقيقة
 واو انة ويحتمل ان يكون العوض منه في اقسامه طرفة امرا لشيء
 والمشباه به اما حيايان كما في قوله الورد ايركفها او عقليان كما في العلم
 والحياة وجه التشبه بينهما كونهما جهتين اذ ركبن فالمراد بالعلم ههنا
 الحكمة التي يقدر بها على الادراكات الجوهريات لان نفس الادراك
 لان العلم اركانها اربعة اركان الحياة اربعة اركان فلا يشترط ان يكون او مختلفا
 بان يكون التشبه عقليا والتشبيه به حيا او عكسه فالمراد بالعلمية البع

فان لا يشبه

فان المنة اعني المزية على لانه عدم الحياة عما من حيث ان يكون
 حيا والسبب في ان لا نحو العطر والخلق الحسن فان العطر هو
 الطيب محسوس تشتمل على الحلو بعقل لانه كيفية مقتضية له
 عنها الاقوال السميكة وهو وجه التشبيه بقاعدة التقدير المحسوس
 لمصير كالاصل لانه المحسوس من لونه والاقوال محسوس اصل للمعقول الاستعارة
 العلوم العقلية من الحواس فتشبه به بالمعقول يكون جعله للفرع
 اصلا وبالعكس والمراد بالحس المذكور هو احوالها من باحس الحواس
 الحس الطاهر ابراهيم والسمع والشم والذوق والحس قد خلجها
 الحس يقول او مادته الحياتية وهو المعدوم للذوق قد خلجها من
 امور محسوسة فانها مادته الحسنة منها اعني الحسنة الاجتماعية
 وهو معدوم لا محسوس كما في قوله وكان ثم التفتيق اذ انشرب
 او تصعد اعلام يا قوت نشتر على راي من زير جدران التفتيق ورد
 اعم بوسطه سوا او يثبت بالحيوان واصنافه نحو اليم من اصنافه الصفة
 الى الموصوف وكل من العلم واليا قوت والروح والذوق هو محسوس
 لكن الحسنة منها ليس محسوس لانه ليس بموجود والمراد بالعقلية
 عند ذلك امر ما لا يكون هو الامارة من حد كذا باحس الحواس الحسنة
 القاصرة من خلق العقل الوهم وهو ما لا يدرك باحس الحواس المذكورة

لكنه حيث لو ادرك لادرك بها وبهذا القيد يتميز عن العقل والوقت من الخيال
 والوحي ان الخيال هو المعدوم الزمركية القوة المحيطة من الصور المحسوسة
 والوحي ما اخر عنه المحيطة من عند نفسها كما اذا سمع ان القول من العقل ان
 ما حدثت المحيطة في تصور ما يصور السمع واخره في السمع وهو في
 انما ما يدرك بالوحي ان القوة الباطنة كاللذوق وهو ادرك لما هو عنه
 المدرك كمال وجيز واللم وهو ادرك لما هو عنه المدرك اقله وشبهه فادرك
 هذا من المعنيين ليس من الحواس الظاهرة وليس من العقول
 العرفية لكونها من الحركات المستفاد الى الحواس من هذه الانيات
 المدركة بالحواس الباطنة كالسمع والذوق واللم والارادة والاعلم
 الحسبان اذ العقل من العقول الصورية هو من جهة ابراهيم التبيين
 ما يشترط ان المعنى الذي يربطه اضافة اصناف من الظواهر وقصده ان
 اشترط ان المعنى كالتسمية في تسمية بالاسد واللاتي بالاسد
 في كبر من الانيات وغيرهما كالتسمية بالحيية والوحي مع ان كبرها
 ليس من التسمية وذكر الانيات ان يكون حقيقة او خيالا والمراد ان
 لا يوجد ذلك المعنى فيها او بما اقدم الاعل سبيل الخيال كما في تسمية النجوم
 بين الظلمة بالسفن بين البعد اذ وجه التسمية فيها هو الحقيقة
 التي هي من حصول اشياء مشرفة بعض في جوابات من مظهر تلك الحقيقة
 غير موجودة في الحقيقة بالاعل طريق الخيال لانه لما كانت كالبعد عن

نابيه

العلم

جهلا تجعل صاحبها كمن يعيش في الظلمة فلا يميز بين الطريق وسبيل البعد
 بها وتسمى التسمية الخمر من بين الظلمة بالسفن بين البعد عن تبيينها
 ببياض الشيب في سواد الشب وهو ان وجه التسمية اما غير
 خارج عن صفتها بان يكون تمام ما هيته او جزا منها كما كان في تسمية ثوب
 في نوعها او صفتها او فصلها كما يقال هذا القميص مثل ذلك في اللون
 كبريا او ثوبا او من القطع او خارج عن حقيقة صفة ابراهيم التبيين
 بها وتلك الصفة اما حقيقة ابراهيم حقيقة في الذات متفرقة لهما
 وهي لما حسيه ابراهيم كبريا بحسب الكيفيات الجسمانية المحسوسة
 بالاحساس ما يدرك بالحواس الظاهرة فالمدرك باللبس كاللون والاشكال
 والشكل حيث احاطة تامة واحدة بالجميع كالتسمية او تانيين كشكل سقف
 الدائري او ثلاث تانيات كالمثلث او اربع كالمربع او غير ذلك المدرك
 في سمع الصورات وبالدورق الطهور كالحلوى والسكر وبالبصر كالألوان والاشكال
 وبالشعور كحرارة البرودة والبرطوبة واليبوسة وعرفا او عقلية كالحقائق
 العقلية اية الحقيقة بذات الانفس كالتكاليه ومثله قوة النفس في
 لاكتساب العلم وهو الادراك الحسني حصول صفة (شعر عند العقل
 وقد يقال لسان الحق اما اضافة عطف على انا حقيقة من الانيات كما لا يكون
 حقيقة متفرقة في الذات بل تكون متعلق بشي من كماله كالتسمية بالحيية

الجسمانية

وباللبس

الحاكم الى دليل الشمس فانها ليست هي حقيقة متفرقة في ذاتها كحقيقة الشمس ولا
في ذات الكتاب والحقا لو وجه التشبيه تقسيم اعم هو انه اما اعم او اخص او مقترن
لكونه مركبا من متعدد من حيث حقيقة بان يكون حقيقة سلبية من امور
تختلف او اعتبارا بان يكون حقيقة استيعاب العقل من عدة امور او متعدد
والمراد بالعدد ان ينظر الى عدة امور ويقتصد اشتراك الطرفين في كل منهما
لو كان كل منهما وجه تشبيه على المركب المنزلة الى الواحد فانها مقتصدية
الاشياء من الطرفين في كل من تلك الامور بل في الحقيقة الملتزمة او في الحقيقة
المتحدة منها وكل من الاربعين من الملائكة المذكورة اما حصر العقل الثالث
كذلك ايسر اما حصر العقل او يختلف بعضه من بعضه عقل والحسن من وجه
التشبيه هو ان كان بينهما شيئا ام ببعضه لانه حسان فقط ان لا يكون
ان يكون كمالا او احدهما عقليا لا امتناع ان يدرك بالجنس من غير الحس من
اذ وجه التشبيه امر باضد من الطرفين موجودا في العقل والوجود العقل
يدرك بالعقل دون الحس او المدرك بالحس لا يكون (الاجسام) او قايما به
والعقل من وجه التشبيه اعم من الحس كما ان يدرك بالعقل من
الحس من اذ لا امتناع في قيام العقول بالحس والذكر يقال التشبيه
بالوجه العقل اعم من التشبيه بالوجه الحس محض ان كل ما يصح فيه التشبيه
بالوجه الحس يصح بالوجه العقل من غير عكس فان قيل لو اريد التشبيه

سلافا

مع شاي

فيهم

فيه ضرورة الشك ان الطرفين فيه هو كل والحسن ليس بكل فوجه التشبيه
ليس بكل لا يكون حيثما اقلن المراد يكون وجه التشبيه حقيقيا
ان اولاده مدركه بالحس كما لم يرد في تشبيه الكذب بالورد فان
اذا وجه الحاصل في الورد مدركه بالعرض وان كانت هي طبيعة
تدرك الاله لعقله ولعل انه امر الشان قد يفسر وجه التشبيه
من متعدد فيقع الخطا لو جرب انتزاعه من الكثر من ذلك
المستعد كان التفرع وجه التشبيه من صدر يديت كما ان وقت
قوما عطاشا من ماء مثل راوا ان تشفت فحدثت ان كل
توصفت الغمامة للفقير فلما راوا ما تقرقت وانكشفت فانتزع
وجه التشبيه من مجرد قول كما ان وقت قوما عطاشا من ماء فحدثت
لوجوب انتزاعه من جميع البعث اذ المراد تشبيه الحالة المذكورة
في الايات ان يوسع بها كل من عاينها من المقدم العطاش ثم تفرقت
انكشافها وتعاينهم من غير باعسا ايضا لا ابتد امطع
باتها موبس وهذا خلاف التشبيهات المجتمعة كما في قولك ركب
كاللذوالسيف واليومان الغضد فيها التشبيه بكل واحد من
المذكورات على صلة من لو حذف ذكر بعضهما لم يتغير حال الباقي
انما وجه معناه واعلم انه قد يفسر وجه التشبيه من المقصد ولا اشتراك

الضدين فيه اير في المقابلة اذ كل منهما مضاف ولا خلاف في ان التضايف
 من لفظ التضايف هو الوسط فيكون اير انما انما في مضافه ملازمه في
 يقال في علم التضايف اذ ان في مضافه ملازمه في
 مشهور فاما في قوله تعالى على الميم في قوله في الحائض او في
 الكتاب او في قوله تعالى اير انما في مضافه ملازمه في
 بالاسم في الجيد هو طاهر كل من المضافين في قوله تعالى
 وانما يفرق بينهما بالمقام وادائه اير التشبيه الكافي كان
 وقد استعمل عند العلم او الظن فينبغي ان يكون غير مقصود الى
 التشبيه جامدا كان احر او مستقفا نحو كائن زيدا اخو كانه
 قديم ومثل ذلك ما يشق من المان في قوله تعالى وكنتم
 يدكره فقل يلبس عن حال التشبيه في قوله تعالى البعد كما في قوله
 زيد اسد ان قرب التشبيه او في قوله تعالى كانه لما علمت
 من معنى تيقن الشبه فحسب زيدا اسدا ان يقرب التشبيه
 لما في الحسان من معنى التيقن والوضوح مفعول من التشبيه
 فاما ليعود الى التشبيه كيانا كما بان ان كان آخره بيا يكتف
 ان يقال فيه ويدعي امتناعه كقول ابي الطيب فان تقول الامام وانه
 منهم فان الحسب يعمون في الخواير فانه لما ادعى ان الحمد ووجه

ن
بسط

من
مكون

ان شاعر

بح

انما حتى صار اصلا به له وجبت بنفسه وكان بعد اير الظاهر
 كالمستع احق طه الدعوى وبين المكنان ان يشهد هذه الحان
 بحال المستع ليس هو من الروايات لا بعد منها لما فيه من
 الاوصاف الشريفة التي لا يوجد فيها وهذا التشبيه
 ومكن عنه الاصراع او بيان طالع اير التشبيه بان على اير وصف من
 الاوصاف كالتشبيه بوب يا حوي السواد اذ اعلم السامع
 لون المشبه به ذوق المشبه اير بيان مقدار اير طار
 المشبه في القوة والضعف الزيادة والنقص كالتشبيه الثوب
 الاسود بالثوب يا شدة السواد ووجه الغرض من التشبيه
 الى المشبه به وهو بيان لانه اما لبيان اير ان اير التشبيه
 من المشبه وذلك في التشبيه المقلوب وهو ان يجعل المفعول في
 وجه التشبيه مشبها به فعدا الى ادعاء انه لا يكون له وجه
 ويد الصبي كان غيرة وجه الخليفة حين عيده فان قصد اير ان
 ان وجه الخليفة اير من الصبي في الوضوء والوضوء في
 في جهة الغرض من قوله في التشبيه لبيان الاقتران
 اير بالتشبيه كالتشبيه الجايح وجهها كيدري الاسود او الاسود اير
 بالرفيف اير الجايح التشبيه المشتمل على هذا النوع من الغرض اظهر

الامر

المطلوب هذا ان يذكر من جعل احد الشئيين مشبهاً بالآخر
به محله اذا اريد الحاق ناقص بوجه التشبيه حقيقة كما في القول
العايد الى المشبه او اذ عاكفا في الغرض العائدا الى المشبه به او اذ
في وجه التشبيه فان اريد اجمع بين شيئين في امر من الامور من غير قصد
الى كون احدهما ناقصاً والآخر تاماً او وجدت الزيادة والفقان
ان لا قال الحسن تكرر التشبيه الى التشابه فيكون كل من الشيئين
مشبهاً بالآخر به اضراً من ترجيح احد المتساويين عند المتكلم
في وجه التشبيه كقول ابراهيم بن الحارث تشابه دمع اذ جري
وعدا من تشابه في الكس غير سكب فوالله ما اذكرى اباحث
اسهل من جفوني لم من جفوني كمت ان شرب لما اعتقد التساوي
بين الدم والشرير تكرر التشبيه الى التشابه وعين بكسر الفون وفيه
التي حقيقة در در عينين ومما اير التشبيه باعتبار طريقة المشبه
والمشبه به اربعة اقسام لانه اما تشبيه معروف بمفرد وما اما
مقيد من تشبيه الخبز بالورد او مقيد ان كعد لهم من الاحصاء
سحب على طائر مو كالدراهم على الحما فالمشبه بموال على المقيد ان
لا يحصل من تشبيه على شئ والمشبه به هو الدراهم المقيد يكون رقيقاً على
الحا او احدهما مقيد والآخر غير مقيد كقولك الشمس كالمرآة بانك

الاشل

الاشل فالمشبه به وهو المرآة مقيد يكون في كلف الاشل بخلاف المشبه
به هو الشمس وعكس التشبيه المرآة كلف الاشل بالشمس او تشبيه
مركب بمركب بان يكون كل من الطرفين كلفه مما صلا من مجموعها
لما صفت من صاوت مينا واد القول يشا كان مثلاً النقص فوق
رر سنا وكمياتنا لعل لنا ومن كواكب اير بقا قط بعضها كالبعض
فانه لم يرد تشبيه هناك النقص بالليل ولا تشبيه السبع بالكل والكل
بل تشبيه الحية بالاحد من اجتماعهما في ذلك بالهوية الحاصلة من الليل
والكل كبر المتها وبه او تشبيه مفرد بمركب كما مر في تشبيه الشقيق
بالعلم يا قوت تشبه على راية من زير صدر او عكس اير تشبيه مركب
اربعاً بغيره او تشبيه باعتبار الطرفين ومما ان تعدد طرقاته
فاما ملفوف ومما ان يورق او بالمشبهات على طريق الخطف او غيره
ثم بالمشبه بها كقولك قول امرئ القيس يا صفة الفقا بكثرة اصطلا
الطير وكان قلوب الطير رطباً ويا بستان لذي وكر العناب والحنف البالي
شبه الرطب الطير من قلوب الطير بالحناب والبن لير العيون بالحنف
البالي وذكره اولاً المشبهين ثم المشبه بهما على الترتيب او موقوف
ومما ان يورق على تشبه انشبه به ثم اخره او كقولك يصف يشا الفرس معك
والوجه ذنايته واطراف الاذن عنده تشبه الفرس وهو الطيب الرائحة بالسكن

وكذا الوجه بالثاني في اطلاق اللفظ بالعين وهو العين المهم في استخراج
 الاغصان وان تعدد طرفة الدور وهو المسمى دون الثاني المسمى
 في التسمية للتسمية لانك تسميت بين شيئين التسمية بشرط ان يكون
 صيغة الجدي في كل ما كان لا في شئ اخر فيصفا وادعوا كالاتي
 هذا او البتة قبل ما يشهد لان الجمع ليس مقتضيا في تسمية احد الطرفين
 مستعدا حيث جعل كل من اللين واللال والديان في شئ واحد او تعدد
 طرفة الثاني وهو المسمى به دون الاول المسمى في التسمية لانك
 تسميت الاول اجمع كقولنا شئ واحد في العين او تعدد في مكان
 او شئ واحد في عين كل واحد مستعد او يرد او اقام في عين كل واحد
 الخوان في عينها وهو دور في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه
 او للتوزيع او عين الواو ليكون المسمى به جمعا واعيد وهو الوجهان
 المثل العنق فاعل بات وباعثا في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه
 ابن التسمية باعتبار دور هذه التسمية في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه
 وصف مشتمل من مستعد وامر في امور كما في التسمية السمي باللاتي
 الاشارة في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه
 بان لا يكون وصفه مشتملا من مستعد وادعوا في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه
 وجهه وهو انه اجماعا وهو ما لم يذكر وجهه فانه ما هو ظاهر وجهه في عينه

كل

كل احد ممن له مدخل في ذلك غير نكر كالاسود منه او حتى لا يذكر الا
 انما هو كقول امرأه سميت عن بنتها ابراهيم افضل ام كالحلق الموقنة
 لا يدري اين طرفا اين ام متساويون في الشرف يمتنع تعيين بعضهم
 فاعلموا بعضه افضل منه كما ان الحلق الموقنة متساوية الا في
 الصفة عن تعيين بعضهم طرفا وبعضها وسطا كقولنا من غنة ام من غنة
 الجوانت كالدأمة ومنه ما لم يذكر فيه وصف احد الطرفين كقولنا من غنة ام من غنة
 ما ذكر فيه ولا في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه
 فيه وصفها معا كقولنا في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه
 مواضعه عن وعاء في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه
 وان شئت عينه في الطلب وصف المسمى بان عطاءه فافهم على
 اعرض اوله في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه
 مشوان بود المسمى في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه
 والاعراض في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه
 وابق كل شئ اوله في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه
 ولغز في صفاء ادمي كالاتي وقد يتبع بدكر ما يستحق وصف التسمية
 مكانه كقولنا في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه
 التسمية في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه
 الغرض في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه في عينه

المد

وجه

محمود

باعتبار وجهه وهو انه اما قريب منقول بالجمع سائر افعاله يكون ظاهرا
في بادىء الامر ان يظهر ان جعله من بدا الامر ان يظهر ان جعله
من بدا الامر ان يظهر ان جعله من بدا الامر ان يظهر ان جعله
لا يتقبل فيه من المشبه الى المشبه به الا بعد فكره فيكون نظرا لحقا وبكيفية
بادىء الامر اما الكفر التفضيل كقولهم الشمس كالقمر في كذا لا يشتر
او لا يقدور حصول المشبه به اما عند حصول المشبه ليعبر للمقابلة
تسمية التفضيل بين الكوريت واما مطلقا كقولهم ذهبا او غير ذلك
وقد يتصرف في التسمية الوصفية المستدل بما يحكم غريبا يخرج عن
الاستدلال كقولهم الذهب لم يلق هذا الذهب نحس بها هذا الذهب ليس
حكما في تسمية الذهب بالشمس فربما يستدل لان صديقا كذا وما
فيه من الرقة او الحق افرجه الى التوبة في التسمية باعتبار ادائه
اما موكب وهو ما صدقت ادائه بخبره اسداس كالاسد ومنه
والريح تعبت بالعضون وقد جري ذهب الاصيل على الجبين الما يصفى
اللام ومنه الجبين اير على كذا الجبين اير العضة بالانصاف والبيان
او من سائر مطلق وهو كذا او اسرنا ذكره اداة فصار من الماعز التوكيد
المقتضا من صرف الاداة المشعر بحسب الظاهر بان المشبه غير المشبه به
والتسمية باعتبار الغرض اما منقول وهو الذي يافا رة اير الغرض كان

يلون

يكون المشبه به اعرف من موطئ التسمية في بيان الكلام او انتم من فيه
في الحق اننا نقول بالكاملا او درود وودو من فيه اسرنا يكون
فما من اعن افاق الغرض جامعة في تسمية التسمية بحسب الغرض
والمشقة في المبالغة باعتبار ذكره او كانه كذا او بعضها وقد مر
ان اركان اربعة تكون اقرب من ثمانية لان المشبه به قد يكون
والمشبه اما مذكورا او مخدوق وعلى المتقدم من قوله التسمية اما
مذكورا او مخدوق وعلى المتقدم من قوله التسمية اما
تصير ثمانية على مراتب التسمية في قوله المبالغة او اكانا اختلاف
المراتب وتقدرا باعتبار ذكره او كانه او بعضها قد مر وجهه او ادائه
فقط ان يكون صرف المشبه مخدوقا اسرنا او مع صرف المشبه مخدوقا
السد في مقام الاشارة عن زيد على اعله بعد هذه المربية قد مر وجهه
اي وجهه اداة فذكر ان فقط اربع صرف المشبه مخدوقا كالاسد
وكونه كالاسد عند الاشارة عن زيد او مخدوقا اسرنا في الشجاعة وكذا انه
في الشجاعة عند الاشارة عن زيد ولا موقعة لغيره ذكره واما اشارة في الاداة
والوجه جميعا مع ذكر المشبه او يرد منه فخر زيد كالاسد في الشجاعة فخر
كالاسد في الشجاعة اخيرا اعن زيد وايضا في ذلك ان القوة اما القوة
في التسمية ظاهرا او محلا للمشبه به على المشبه به فيكون هو ما يشتمل
على الوجهين جميعا فهو في غاية القوة او اقلها عن ذلك القوة له وما اشتمل على

يافا

اعمداً ظاهرة فقط من مستطاد و قد بتقدير اختلاف المراتب
 باعتبار ما ذكرنا من اختلافها في المستطاد و قد كان قد
 في النجاعة و باختلاف اللغة و قد كان قد كان قد كان
 ذكر مراد هذا الحقيقة و الى ان مرادها و ما من حقا
 علم ايمان و المقصود الاصل في النظر اليه الجواز اذ به يتاخر
 الطول دون الحقيقة الا انها كانت اصلاً للجواز اذا استعمل اللفظ في
 غير ما وضع له من استعماله فيها و قد العادة في اللفظ و الا الحقيقة
 في الاصل في غير ما علم من حقا العلم بلفظ او بمعنى مقبول من حقيقة البنية
 نقل الى الكلمة الثابتة او المشتبه في مكانها الاصل و الثاني في النقل من
 الوصف الى الاسمية و الى اصطلاحها في النقل و قد اللفظ الماهر
 و ما وضع له لم يستعمل فيها لغير ما وضع له في اللفظ كقولك هذا
 القوس مشيراً الى جوار او لاحقاً و الجواز و الوصف اللفظي في تعيين
 اللفظ للدلالة ان لم يدل بنفسه لا بغيره فيستقيم اليه على معنى
 دلالة بنفسه ان يكون العلم بالتعيين كافياً في فهم المعنى عند الطلاق
 اللفظ فيشمل الحرف ايضاً لانهم معاني الحروف عند الطلاق بعد علمنا
 بوضعها الا ان معانيها ليست تامة في انفسها بل تحتاج الى التفسير عند
 الاكم و الفعل نعم لا يشمله عند من جعل معنى قد كلف الحرف ما دل على معنى
 في غير اية مشروطة في دلالة علم معناه الا في ادي و قد متعلقه و قد في
 بنفسه الجواز لان دلالة على معناه الجواز من انما يكون بغيره و قد

المشتركة

المشتركة لانه قد عين للدلالة على كل من معنيته بنفسه و قد فهم احداهما منه
 معينا لعارض الاستدراك لا يتاخر في كونه موضوعاً او كلاً و الجواز في الاصل في فعل
 من جاز المكان اذ اعتاده نقل الى الكلمة الجائز ان المقدمية مكانها الاصل
 او الجواز بها بمعنى انهم جازوا بها و قد كان مكانها الاصل في مقوله و قد كلف اللفظ
 مستعمل في ارضه لغيره او شرعاً او عرفاً في صريح قوله الماهر و علم استعمال اللفظ
 فان قوله الحقيقة للعلاقة بغير العين و كسر في ارضه بين ما وضع له او لا
 و ما وضع له ثانياً بحيث ينتقل اليه الدهن بواستعماله في قوله القلم المستعمل
 كالفضل فلا يشترط فيه علاقة مع قرينه ارضه بغيره ارضه ما وضع له
 او لاحقاً به الكلمة لانها وان كانت مستعملة في غير ما وضع له لغيره جواز
 ارادة ما وضعت له في حقيقة بغيره و قد مر منها ان من الحقيقة في الجواز
 المفرد لغوي بان وضعه اللغوي بغيره او اصطلاحاً و قد مر في ان وضعه التلخيص
 و قد مر في ان وضعه اهل الغرض الخاص او عام بان وضعه اهل الغرض العام
 و قد مر في ان وضعه اهل الغرض الخاص و قد مر في ان وضعه اهل الغرض العام
 لغوية في الادب في الغرض في الثاني و كان العلاقة للعبادة المخصوصة في الدعاء
 فانها حقيقة شعورية في العبادة في الجواز شعوري في الدعاء او كالفعل في الدعاء
 على معنى في نفسه مستقر في هذا الارض في الدلالة و الحديث فانها حقيقة شعورية
 خاصة بخلاف في اللفظ في الجواز كلف في الحديث و كلف في اية الحواشي والآيات
 فانها حقيقة شعورية عامة في الادب في الجواز كلف في الثاني و الجواز مرسل ان كانت العلاقة

المعنى غير المشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي كالقيد في القدرة لان القدرة
يظهر لظاهر القدرة في اليد فاطلاق اليد عليها من اطلاق السبيل على المشي
او الحيل على الحال والافاق على الفاعل فطريقا مستوعبا لثمة معناه الاطلاق
لعلامة المشابهة كما سبدا في قولنا اريت اسدا يرمي وقد يطلق المجاز على كل ما يشبهها
من نوع او في حد من لفظ او زيادة كقولهم في السيل العذبة ايرى لها وكقولهم
ليس كمثل شر ايرى منها وكثيرا ما تطلق الاستعار على استعمال اسم المشبه
في المشبه فتكون بعض المصدر فيصير معنى الاشتقاق لها ايرى المشبه المشبه
مستعار عنه واستعار له واللفظ ايرى لفظ المشبه مستعار لانه غير له
اللباس والزر استعير من احد فالسبب في عدم الاستعار في مجاز علامته
المشابهة بان قصد اطلاق اللفظ سببا فاد اطلاق هو المستعار على شدة اطلاق
فان قصد تشبيهها بعشق الابل في الفلظ فهو استعار وان قصد اطلاق
المعنى على المطلق كما اطلاق الكر من على الالف من غير قصد التشبيه المجاز
موسر فاللفظ الواحد بالنسبة الى المعنى الواحد كقولهم استعار
وتكون مجازا امر سلا قد تعيد بالتحقيق في تشبيه عن التشبيه والمكرر عنها
لتحقق معناها ايرى ما عني بها استعملت فيه حسا او عقلا بان يكون ذلك المعنى
امرا معلوما يمكن ان يشا ر اليه اشارة حسية او عقلية فالحس كقولهم
بنو لي سلم ليرى اسدا في السلا ايرى تامة معتد في ايرى فغيره كقولهم

الوقائع

الوقائع وصحة بانه شجاع فالاسد منا مستعار للرجل الشجاع اموالهم
متحقق حسا والعقل كقولهم امدنا الصراخ المستعير ايرى الرجل الحق
ومعلوم متحقق عقلا كما تقول علم ان الاستعارة مجاز لغوي لا عقل
كما قيل به لانها موضوعه للمشبه به لا للمشبه ولا انهم قاسد في
رايت اسدا يرمي موضوع السبع المحض لا للرجل الشجاع ولا
للعلم منها كما اطلاق الحيوان عليها ويري ايرى الاستعارة تفارق الكذب
ببنا ايرى على التاويل في دعوى دخول المشبه في جنس المشبه به بان
يجعل افراد المشبه به قسمين متعارفا وغير متعارف والا تولى الكذب
ونصيب ايرى وينصب القوي على ارادة خلاف النظام في الاستعارة
بجنان الكذب بان قايلا لا ينصب قريته على ارادة خلاف النظام
يليد الوجود في تزويج ظاهرا ولا يكون الاستعارة على الاقتضاه
او قال المشبه به جنس المشبه به يجعل افراده قسمين كما هو الا يمكن
ذكر في العلم لثمة اية الجنسية الا ان يصح العلم نوع وصحة كقولهم
استعاره بوجه من الالهاف بخاتم المنصفين الارضيات بالوجود فيكون
ان يشبه شخص بخاتم ويتاويل في طاعة فيجعل كانه موضوعا للمجاز كقولهم
ذلك الرجل المحمود لم يرم كما مر في الاسد فهدا الكذب بيل يتناول طامر الفود
المتعارف والفرد غير المتعارف ويكون اطلاقه على المتعارف اعز حائما الطاري

مع

بفتح القاف والواو من تقدم الصريح و اراد بالزائر نفسه وقد حصل
الغاية بتصرف في الاستعارة العامة كما في قوله ولما قضينا من منى
كل حاض ومسير بالاركان من مواسم وسعدت على وجه المأوى وحالنا
ولم ينظر الغادي الذي هو رايح اخذنا باطراف الاحاديث بيننا
وتسالت باعناق المظلي الاباطح جمع البطح وهو سيل الماء فيه دماق الحص
نضم الدال والهم جمع دها وهي السودا والمهارة جمع مهرة وهي
القائمة المنسوبة الى مدح بن حيدان بطن من قصاعة امرى لما فزعنا
من ادا مناسك الحج وسجنا اركان البيت عند طواف التوداع
وسددنا الرطال على المطامير وارحلنا ولم ينظر السائر دون
الغداة السائرين في الدورح للاستبحال اخذنا في الاحاديث واخذت
المطامير في سرعة المضراستعارة في البيت الاخير سمي لان السور
الواقعة في الاباطح لسور الابل سمي حقيقيا في غاية السرعة المشتملة
على لين وسلاسة والشبه فيها ظاهر عاني لكن قد تصرف فيه بما اذا
الالطف والرواية لانه اسند الفعل وموسار الى الاباطح دون المظلي
او اعناقها حتى اذا ان الاباطح امتلأت من الابل كما في قوله في الجمل
الراس شيبا وادخل الاعناق في السور لان السورة والبطوح يسير
الابل يظهر ان عالما في اعناقها والاستعارة باعتبار الدلالة المستعار
منه والمستعار له والجامع ستة اقسام لان المستعار منه والمستعار له

اما حسان

اما حسان او عقليان او المستعار منه حسن المستعار له عقلي او بالعكس
فقد اربعة والجامع في الدلالة الاخيرة عقلي لا غير لما مر في بحث القسمة
والاول اما حسن او عقلي او مختلف تصير ستة والى ذلك اشار بقولي
لان الطرفين ان كانا حسيين فالجامع اما حسن نحو نافع ولهم
عجلا حيد اما ان المستعار منه ولد البقرة والمستعار له الحيوان
الذي خلقه الله من الخيل التي سبكتها نار السامر في غداة القاف في
الحل التوايب الذي اخذ من عقل قوس جبريل علم السلام والجامع
الشكل فان قللك الحيوان كان عقله كعقل ولد البقرة والجميع من المستعار
منه والمستعار له والجامع حسن مذكور النعم او العقل نحو عرابيهم الليل سراج
منه النهار فان المستعار منه حسن الضلع فهو كضلع الجمل عن نحو الشاة
المستعار له كشف الضلع عن غمد الليل وما حسان هو الجامع بنا
يعقل من ترتيب حصول امر على حصول اخر دائما او غالبا كترتيب
ظهور الليل على الكسطة وترتيب ظهور الظلمة على كشف الضلع وعن جمل
الليل والامر سبقت له عقلي او مختلف بعضها حسن وبعضها عقلي كقولك
رايت شمسا ورايت نورا انسانا كالشمس يا حسن الظلمة ونحو حسن
ونباته الانسان وهي عقلية والامر وان لم يكن الواقان حسيين
فهما اما عقليان نحو من بعضنا من رقدنا فان المستعار منه الرقاد
والمستعار له الموت والجامع البعث والجميع عقلي وقرينة الاستعارة

كما
وقد

وكلوا

الوجه بالواو

كون هذا الكلام كله الموقر مع قوله هذا ما وعد العلق ومعدق اللرسكون
 او مختلفان بان يكون المستعار منه حسيا والمستعار له عقليا نحو قاصد
 بما تومر بان المستعار منه كسر الزجاجة فهو موصوف بالمستعار له التبليغ
 والجامع التامير وبما عقليا من المعنى بين الامرا بانه لا ينبغي كمالا يفتقر
 صدق الزجاجة او على بان يكون المستعار له حسيا والمستعار منه عقليا
 فوان الما طغر الما حلتا كمالا الجارية فان المستعار له كسر المادى حسية
 والمستعار منه التكبير والجامع الاستعلاء الموقر وبما عقليا والاشقان
 باعتبار اللفظ المستعار فسمان لانه ان اللفظ المستعار ان كان اسما جيسا
 حقيقة او لا وبلا كمالا الاعلام المستعارة موقر وصيغة فالاستعارة الصلبة
 كاستد اذا استعير للرجل الشجاع وقيل اذا استعير للضرب الشديد
 والامر وان لم يكن اللفظ المستعار اسما جيسا فالاستعارة تبعية كالاستعارة
 فعلا كان او غير كاسم الفاعل والوجه والواو وانما كانت تبعية لان الاستعارة
 تعتمد التشبيه والتشبيه يقتضى كون المشبه موصوفا بوجه كاشف او يكون
 مستعار كالمشبه به في وجه التشبيه وانما يصلح للموصوفية الحقايق اى
 الامور المتوفرة الثابتة كقولك جسم ابيض وبياض صاف دون معاني
 الافعال والصفات المشتقة لكونها متغيرة غير متوفرة بوجه كاشف
 الزمان في موقوف الافعال وعروضه للصفات ودون الحروف والتشبيه
 في الاول ان المشتق لمعنى المصدر وفي الثاني ان الحرف لمعنى معناه كالظن
 في تقديره في اريد في المعنى وقول الاصل كالجري في اريد في المعنى فمعنى نظرا اذا

كلن الت

التشبيه لمعنى المصدر وللمعنى معنى الحرف فيقدر في نطق الحال
 والحال ناطقة بحد التشبيه دلالة الحال ينطق الناطق في
 المضاع المعنى ثم يستعار للدلالة لفظ النطق ثم يستحق من النطق المستعار الفعل
 والصيغة فتكون الاستعارة بالمصدر اصلية وفي الفعل والصيغة تبعية
 ويقدربا لام التعديل نحو فالتقطت الب فمكون يكون لمعدا او فالتشبيه
 ترتب العداء والحرف على الالتقاط بترتيب علم الغاية علمه ثم استعير
 في المشبه اللام الموصوغة للدلالة على ترتيب العلم الغاية التي هي المشبه
 به فحوت الاستعارة اولاني العلمية والفرضية وبذلك يستحق اللام كاشف
 في نطق الحال فصار حكم اللام حكم الاسد حيث استعيرت لما يشبه
 العلمية فصار متعلق بمعنى اللام هو العلمية والفرضية لا المحرور على ما وقع
 للاصل مصدر او الاستعارة باعتبار اخر غير اعتبار بامر بل لانه اسما
 اما ان لا تقتصر بشى بلان المستعار له او المستعار منه او قد يراعى
 المستعار له او المستعار منه الاول مطلقا وهو عالم مقتصر
 بصيغة ولا يقتصر باللام ما ذكره نحو عند السد والمادة بالصفة المعنوية لا
 انتقلت للمعنى والثاني محوذة وهي ما قرى باللام المستعار له كقولك
 كسيرة فخر الرد اذا تبسم ضاحكا استعار الرد للفظا لانه يصون عن
 هضاب كايصون الرد بالعلم ثم يصفى بالغير المناسب للفظا بغيره
 للاستعارة في التورية قوله اذا تبسم ضاحكا والثالث من معناه وهو ما قرى
 بما يلائم المستعار منه نحو اولئك الذين استعروا الاصل لا بما يلائم
 في اريد في المعنى الاستعارة الاستعارة ان لم يرد عليه ما يلائم الاستعارة

هنا

جمع

المرجع والنجاة وقد جمعان ابن الجوزي والترشيح كقولهم لغير اسد شاكي السلام
مغذف له ليد اظفاره لم تعلم صدره ويجوز لانه وصف بلام المتعارف اعز القول
الشجاع وقوله مغذف الى اخره ترشيح لانه وصف بلام المتعارف اعز القول
الحقيق والميد جمع ليد وهي ما تليد من شعره لانه على فليبه والترشيح اليه من
الاسلان والجوزي ومن الجوزي والترشيح لانه على تحقيق اليه لانه في الاستعارة
مبالغة في التشبيه غير شجها وترشيحها بما لا يمكن المتعارف منه تحقيق لانه في الحقيقة
والحجاز المركب لفظ مستعمل فيما اير المعنى الذي نسبة بمجناه الاصلي في المعنى
الذي يريد بلفظه ذلك اللفظ بمطابقة تشبيه التشثيل وهو ما يكون في الحقيقة
منشتر عاين متقدد للمبالغة في التشبيه كما يقال للميت ود يا ابي اراك
تقدم رجلا وتو لا اخر لا تشبه صوته ثم رده يا ذكرا لانه صوته يردد
من قام ليد هب فتارة يريه الذباب فتقدم رجلا وتارة لا يريه فيقول
اخر من ما كنت تكرر بالصورة الاولى الكلام الدال بالخطا بقية على الصورة
الثانية وهو وجه التشبه وهو الاقدام تارة والاحجام اخرى منشتر في عدة
امور كما تكرر في سائر الحجاز المركب التشثيل للكون ووجهه منشتر على مقتضى
على سبيل الاستعارة لانه قد ذكر فيها التشبه به وادريد التشبه كما هو شأن
الاستعارة وقد يسمى ما ذكر التشثيل مطلقا من غير تقييد بيقولنا على سبيل
الاستعارة ويمتاز عن التشبيه بانه لا يشبه او تشبيه تشثيل وفي
قضايا اير شاع الاستعارة اير الحجاز المركب كتر تكرار على سبيل الاستعارة ثم مملوك
فلا يغير عن مودده وان اقتصر مضرب التفسير فيقال كذا جاز والصيف ضيقه

جمع

في الكلام

يكسر القاء لا يفتقها لانه في الاصل لامرة فصل في بيان الاستعارة
بالكناية والاستعارة الخيلية قد يسمي التشبيه في النفس فلا يصح
من امكانه سوى المشبه اما وجوب ذكر المشبه فانها هي التشبيه
المصطلح عليه وهو غير الاستعارة بالكناية فيكون التشبيه
المطهر في النفس بان يثبت للمشبه امر يخص بالمشبه من غير ان يكون
ثم امر متحقق حقا او عقلا يطلق عليه اسم ذكر الامر فيسمى التشبيه المفسر
في النفس الاستعارة بالكناية او مكنا عنها اما الكناية فكأنه لم يصح
واما الاستعارة فمجرد تسمية شبيه عن اللفظ نسبة ويسمى اشعار وذكر الامر
المخصص بالمشبه بالمشبه الاستعارة الخيلية لانه هذا التقدير المشبه وذكر
الامر الذي يخص بالمشبه به وبه يكون كمال التشبه به او قرأه في وجه التشبه
لخيل ان المشبه من جنس المشبه به فذلك الامر خزانة ما لا يحل وضم
التشبه في المشبه به بدونه وما يكون فوائده وجه التشبه في المشبه به فالاول
كما في قولنا هذا لوان اذا المنيها انقضت اي اعلقت اظفاره في الفيت كل غمرة
لا تنفع القيمة الخثرة التي تجعل معارضة امر اذا اعلقت المور تخليد في سر ليد وجه
به بطلت عند الخيل تشبه بانقطة المنيحة كما السبع في اغتيال النفس من كثر
والغلبة من غير تفرقة بينه فباع وضار فانبت المشبه الاظفار التي لا يحل
فذكر الاغتسال في السبع بدونه فحققت المبالغة في التشبيه فتشبه المشبه بالسبع
الاستعارة بالكناية والاشعار الاظفار كما استعارة خيلية والاشعار في قوله
الاخر من لم يطق تقييد بذكر مفضي فليسان حالي بالكناية انطق

شبه الحال بانسان متكلم في الله لا على المقصود وهو كناية
 فان ثبت للحال اللسان الذي هو في الالهام في اللسان المتكلم فهذا
 الالهام استعارة تحيلية فكل هذا من لفظ الالهام والمثلية حقيقة
 مستعملة في معناه الموصوف لم وليس في الكلام حجاز لغوي في تفسير الاستعارة
 بالكناية بما ذكره في الاصل وهو لا يخرج من الالهام بل يخرج من الاستعارة بل
 يذكر في الالهام على ما لم يفسد ويقول لنا ان هذا الالهام المستعار السبع
 للمثلية كاستعارة الاسد للرجل الشجاع في قولنا اريدت اسدا الا انما
 لم يخرج من الاستعارة اذ عين السبع بل اقتصرنا على ذكر الالهام ليعتقل منه
 الى المقصود كما هو شأن الكناية فالمستعار لفظ السبع الغير الموصوف
 والمستعار منه الحيوان المفترس والمستعار له المثلية فصار
 في بيان الكناية واسماها الكناية لغير قصد كقوله تعالى يذكركم
 اذ تركت النضر في واصطلا هذا لفظ اريد به لازم معناه مع جوار
 ارادة مع ايراد ذكر المعنى مع لازم نحو طول النجاد والمراوم طول
 النجاد مع جوار ان يراد حقيقة طول النجاد ايضا وان لم يكن له
 نجاد وهو ما يدل الشيف بخلاف الجواز لا يجوز ارادة المعنى الحقيقي
 للزوم القرينة الملائمة عن ارادة المعنى الحقيقي والاسم ان في الكناية
 هي ما بين الحقيقة والجواز لان بعد المعنى فيها ليس في الارادة المستعارة
 بل هو في ارادة الالهام في لفظ الالهام المستعارة في الالهام
 الكناية لانه اسما للزوم المطلوب بها صفة من الصفات كالجود

المعنى

والكرم

والكرم وهي ضربان بعيدة وقد نبهت فان كان الانتقال من الكناية الى المطلوب
 بواسطة سمعية كقولهم نشر الزاد كناية عن المصنف فانه ينقل من كناية الزاد
 الى كناية اعراف الخط كناية عن كناية الاعراف الى كناية اعراف الخط
 والطلب الى كناية الكليل ومن كناية الاكلين الى كناية الضيفان ومن كناية الضيفان
 الى المقصود وهو المصنف او كان الانتقال من كناية الى المطلوب بلا واسطة
 فويشبه والغريبة قصوان في النجدة ينقل منها بسبب كونه كناية عن طول القامة
 طويل النجاد وطويل النجاد والاول من مدين كناية عن كناية لا يشوبها شيء من
 النضر في الثاني نضر في النضر في الضيفان الراجع الى الموصوف
 صفة كناية الى مسد اليه يثبت على نوع فيسبب الطول له او يسميه
 بان يتعرف الانتقال منها على تامل زائد كقولهم كناية عن الالهام عن بعض الفقهاء
 فان عن بعض الفقهاء الموصوف استدل به على البلاهة وهو ملزوم له فيجب
 الاعتناء لكناية الانتقال من الالهام نوع ضف في الثاني من اقسام الكناية
 المطلوب بها نسبة اربابها امر لازم وتفيقه عنه كقولنا ان اعراف السماقة
 المروية في النضر في كناية عن كناية على كناية في كناية عن كناية في كناية
 المتكلم في كناية عن كناية عن كناية عن كناية عن كناية عن كناية عن كناية
 لانه اذا ثبت امر في مكان الرجل فقد ثبت له والقبلة يكون فوق النجمة تحتها
 الروسا والثالث مطلوب بها غيرهما ارباب صفة في كناية عن كناية عن كناية
 واسم كان يتفق في صفة من الصفات احصاها في موصوف معين قد ذكر
 ليعتقل بها الى ذلك الموصوف كقولهم الضار بين كناية عن كناية عن كناية

تصريح

مجاميع الاضغان المحتدم القاطع والاضغن الحقد وجميع الاضغان مخزاة
 كناية عن القلوب ومفرها هو مجتمعة في مكان بان تذكر صفات مختصة لموصوف
 ليتوصل بمحورها اليه كقولها كناية عن الان في مسيرى القاف عريض
 الاطفاار ويسمى هذا خاصه مركبه الموصوف فيها اى كناية قد يكون محذورا
 كما يقال على من يوردى المسلمين اى بالقرينى المسلم من سلم المسلمين
 من لسانه ودينه فانه كناية عن نفي صفة الاسلام عن المؤمن وهو غير مذكور في الكلام
 يقال نظرت اليه من عرض بالضم اى من جانب والمتاسبه ظاهرة فصل
 اطبق البلفا على ان الجواز والكناية ابلغ من الحقيقة والصريح لان لا يتفق
 فيها من المفزوم الى اللازم فهو كعكس الشئ بدنيته فان وجود المفزوم
 يقتضي وجود اللازم وعلى ان الاستعارة ابلغ من التشبيه لانها تقوم على
 الجواز وقد علم ان الجواز ابلغ من الحقيقة وليس محتمل كون كل من الكلام
 ابلغ من مقابله اى بوجه زيادة في الحقيقة لا بوجه ما يقابلها بل الجواز به
 انه يعبر زيادة تأكيده الجواز الكناية ومساواة التثنية
 به في الاستعارة موقوف مساواة له في التشبيه المعبرية تفتة
 لم يتغير الفن الثالث علم الديرى هو علم يعرف به وجود تحسين الكلام
 بان تتصور معانيها وتعلم اعدادها وتماثلها بتقدير الطاقه وتوابعها
 هذه الوجوه تحسن الكلام بعد رعاية اللطائف لمعنى الجازم وعناية
 الدلالة اى القلوب عن المصنف المحسوس وفيه اى وجه تحسين الكلام

الفصحى

فربان

فربان محسوس اى راجع الى تحسين المعنى او لا وبالذات وان كان بعضه قد يغيب
 تحسين اللفظ ايضا والفظر اى راجع الى تحسين العظما نيا وبالعرض من حيث
 ان اللفظ كما كتب للمعنى المقصود اصاله اما المعنوى فله المطابقة ويسمى
 الطباق والتضاد ايضا وهو الجمع بين متضادين اى معنيين متقابلين
 في الجملة اى سواء كان التقابل حقيقيا ام اعتباريا وسواء كان تقابلا نقضيا
 ام تقابلا ايجابيا والطب او تقابل العدم والملكية او تقابل النقيض او
 نحو ذلك ويكون ذلك الجمع بلفظين من نوع واحد من انواع الكلمة اسميين كايا
 نحو تحسبهم ابقاظا وهم رعد او معلنين تحرجين ويحييت او حرجين تحركها ما كسبت
 وعليها ما كسبت فان في الكلام معنى الانتفاع ويتر على معنى التقرر او من نوعين من صفة
 نحو او من كلين مديتا فاحييا فانه قد اعتبر في الاصل معنى الحياة ونوع الموت متقابلا
 وقد دل على الحياة بالفعل وعلى الموت بالاسم ومنه اى من المعنوي مراعاة النظر في
 التناصب والتعريف والامتناع والتلفيق ايضا وهو جمع متناصبين لا تناسبا
 بالنصب لبعض بالتقابل وهذا القيد في الطباق وذكره نحو التثنية والتعريف
 اى بجران ومنه بعض من مراعاة النظر بما يسميه بعضهم تشابه الاطراف وهو ان
 يحتمل الكلام بها بفتا سبب اوله اى المعنى محذورا كناية لا بغير الالية تحتها وهو مذكور
 الا بغير وهو اللطيف الجدير فان اللطيف يتناسب كونه غير مذكور بالابصار والخير يتناسب
 كونه مذكورا لان المذكر للنسب يكون ضياعا له في الحق وان كان ان يحسن معنيين
 غير متناصبين بلفظين يكون لهما معنيان متساويان وان لم يكونا مقصودين

صانع الشمس والقمر بحسان والنجم ابي النيات الذي ينجم من الارض
ساق له كالمقول والشمس الدائرة اساق يسجد ان ابي يتفاد ان يدور من كوكبه
قال في هذا المعنى وان لم يكن متناسبا للشمس والارض لكان قد يكون معك الكوكب وهو
متناسب لهما وليس هذا الالهام التناسب وهو ظاهر ومنه ان من المحن
الارضاء وهو لغة لقب الرقيب في الطريق ويشي الشمس التسميم من قولهم
مسهل ابي فيه خطوط من توبة وهو اصطلاح ان يجعل قبل النجم من الرقيب كبد
القانون في الشريعة له البيت في النظم مثلا قوله هو طبيعي الاسماء بحرام
لفظه تقم ويعود الاسماء بزواجر وعظم فقرم لاهل والفقير في الاصل
يصاح على شكل فطره الظاهر او من البيت ما يدل نايب الفاعل عليه
على النحو وهو اخر كلمة من الفقر او البيت او اعرض الروي في دليله في الروي
لحرف الذي يزل عليه او اخر الفقر او الالباسات ويحكي رقة في كل منها ويبدلها
فكر لان من الارضاء والايوف في العو لعدم موقفة في الروي كما في قوله
كان الناس الامة واحدة فاصفوا وكوا كلمة سبقت من ذلك الغرض منها
فمن يختلفون فلولم يعرفون ان الروي هو القول لانه لو كان ان العو في
فيه اختلفوا او في اختلفوا فيه فالارضاء في الفقه هو مكان الذي ينظر
ولكن كانوا القسار لظلمون وفي البيت في المستطع شيئا قد عده وجاهزة الى ذلك
تستطيع ومنه ان من المعنوي المسألة وفي ذلك المعنى بلفظ غير لوقوعه في ذلك

من

القول في

الشيء

الشيء بحسب ابي ذلك الغير حقيقة او تقديره ان وثوقا محققا او مقدرا
قالوا في قولهم بيا نفس ولا تلهي في نفسك انك انت علام الغيوب
حيث اطلق النفس على ذات ابدية لوقوعها يا محجب بنفسها الثاني هو
قولوا انما يا الله وما انزل العنا الى الله صنفه الله من احسن من الله حقيقة
فصنفه الله مصدر موكد لا من باب الله (من يظهر ابدية لان الايام بطيئة
التقوس والاصل في ذلك النظر بلفظ الصنيع ان الضمير كانوا يقسمون
الارواح بما اصغر بسورة المعجزة ثم يقولون ان النفس فيه تظلمة
نعم عن الايمان بالله بصفة تلك الالة لوقوعه يا محجب بصفة التقارب
تقدير اوجه هذه التورية الحالية التي هي سبب النزول من غير ان
او لا و قد في الاصل وهو من المحتوي المراد وجهه من ان يرد
بفتح الواو ان يوقع المراد في على ان الفعل منذ ان كان المصدر من
معنى في الاصل ومعنى في الاصل ان يرتب كل منها ما رتب على الاصل كقول
المجتهد اذا ما في النام في كل من الجوهر اصابت الى الواو في قوله
زاوية بين نبي النامي واصحابها الى كواض في ان رتب على كل من رتب
على اللغز وتوحيات في وسجن البيت او اسعرا اخذ عن جرحه من
الحوادث استغثت الى التمام الدار بغير حد يشك في صدقها
افترس على ما في الجوهر ومنه ان من المعنوي العشر وتوحيات في الكلام جرحا

باز حق خود

[illegible]

من الرطب عند المزارع

الافق وارضاها اما شاد بكن ايها وقت مشيت من ان يكرهها لما
 يريد من تحلية العجز كالنقار او اوله البعض كالنفس واما الذين
 سعدوا حق الحق بالدين فيها ما دامت السموات والارض والعرش عظام
 غير مجزوءا من غير مقطوع وحسن الامتثال الاول ان يصغر النفس للخلق
 كالنعمة من الوحي والى ان يعجز العبد لا يخلو من يا كبريا في قوله
 ابتداء امام عذابها كلفا من المؤمنين فقد عجزا لا تقوى باعد التعلق
 يا عجز الانفس نفس الاباء من غرق فيهم ما في بعضهم من بعضهم
 ثم قسم بان فكره كلفها العجز عند السعد والاشقاء كلفها العجز
 يقول فاما الذين شقوا الخ و قد يطلق التعسير على امرين احدهما ان
 يذكر له حال الشدة مضاعفا الى كل من تلك الاحوال ما يليق به كقول الطبيب
 ما طلب صرا لفتا وشاع في كاهل من حلق ما التقوا مرة يقال اذا
 لا قوا خفاق اذا ادعوا كثر اذا اشتدوا اقلوا اذا اعدوا المعجزات
 وطنتهم على الاعداء اذا حاربوا خفا عنهم من شدة الخ الى الاجابة او دعوا
 الى كفاية كثر اذا شد والقوام واحد مقام كثر اعدوا اذ لم
 احوال الشاع خفاق الى كل حال سادسها بان الخفاق الى الثقل حال
 الملاحة والى الحقيقة حال الدعاء وهذا الى الاخر والى السيف القتل
 الشد كثر من كثر انما هو من كثر الكور او من كثرهم من
 يحولهم ذكره انما هو من كثر من كثرها فان لا ان كانا ان يكون

ملح مقام

ولد او يكون له ولد ذكر او انثى او ذكر وانثى وقد استوفى يا الائمة جميع الانساب
 ومنه ان من المعنوي الخريد وهو ان يفتخر من امه ذي صفة امر اخر منكم
 اين ما نكر لذلك الامر ذي الصفة يا تلك الصفة ما لم يأتها ان تلك
 الصفة فيم اين يا تلك الامر حين كان بلغ من اللطف ف تبتلك الصفة الى
 حديث بعد ان يفتخر منه بموصوف ان تبتلك الصفة بموصوف الخريد اقسام
 منها ما يكون من الخريد من نحو قوله لي من ملان صديق جميع اين قريب
 مهم لا مرم بان بلغ من الصفة امر محض ان يستخلص منه الاشارة
 في الصفة ان يكون بالها الخريد من الدخا اعل المستخرج من نحو قوله
 دين سالت فلانا لثقت ان به الخريد في ارضه في بالسياسة كثر انتزع منه
 عواذ السام ومهما ما يكون بدو له في المستخرج من نحو قوله دارا حلك
 اين جضم ومي دار الخلد لكن انتزع منها اذ اخرج من جعلها صفة يا جضم
 لاجل الخفاء كقول الامام ومما لم يأتها في كذا ومما لم يأتها في كذا
 تعبه كقول ابن الطبيب لا ضد عندك تدها ولا ما نل بعد التعلق ان لم
 سود الحال اين العجز انتزع من نفسه شخفا اخر منه في فقد الخلد الما لثقت
 وظاطهم ومنه اين من المعنوي كالبالغة المقبولة لان المراد من لا يكون من كثر
 البديع والميل لغيره مطلق ان يدعى لوصف بلوغه في الشدة او الضعف
 حرا استجوابا او سبعا وانما يدعى ذلك لئلا تظن انه امر ذلك الوصف
 فيرثناه في الشدة او الضعف ويحتمل ان يكون في التبليغ والاعراض

دعا و تمجید

دخولها

بنامحار

والمعلق بالحال ثبات فعدم العيب ثابت ومن جهة ان الاصل في الاستثناء
الاتصال فلو اراد انه قبل ذكر ما بعد ما هو من افرار غير ما قبلها ناذ اولها صفة
مدح ونحو الاستثناء من الاتصال الى الانقطاع كما ان الكيد في غير المدح
على المدح والاستثناء رايته لم يوجد صفة ذم حتى يلتزم فاضطر الى الاستثناء صفة
مدح وهو يترك الاستثناء الى الانقطاع والغريب الثاني ان يثبت لغير صفة مدح
وليعقب باداء استثنائها صفة مدح اخرى بله ان لو كان البش هو انا افصح
الغريب بيد الى من قرئ بيد يعجز غير الاصل الاستثناء في هذا الغريب
ايضا الانقطاع لكن الاستثناء المنقطع في هذا الغريب لم يقدر متعلقا
على تفيد التأكيد الا من الوجه الثاني وان لم ينفك من الاول وهو يحوي
الشئ بيمينه لانه مبني على التعليق بالحال المبني على تقديم الاستثناء متعلقا
وكون التأكيد في هذا الغريب من الوجه الثاني فقط كان الغريب الاول
المفيد للتأكيد من وجهين افضل ومنه امر من تأكيده المدح بما يشبه الذم ضرب
اخر وهو ان يكون مستثنى فيه من غير المدح معجولا لفعل فيه كعجز الذم نحو رجا
تنقم منا الا ان احنا بايات ربنا ام كما عيب منا الا اصل الحان في المقام
وهو الا ان ندمو كالغريب الاول في اعادة التأكيد من وجهين كما الاستثناء في ذكر الاستثناء
بلكن لا في الاية الاستثناء المنقطع عجز لكن ومنه امر من المحسن تأكيد الذم بما يشبه المدح
وهو صواب ان اصدى ان يستثنى من صفة مدح منفعة عن من صفة ذم بتقدير ضواليا
فيها كقولك فلان لا خير فيه الا انه ليس الى من المحسن اليه وبما يراها ان يثبت لغير صفة
ذم وتنعقب باداء استثنائها صفة ذم فيكون كقولك فلان فاستثنى الا انه قابل
فالغريب الاول يفيد التأكيد من وجهين والثاني من وجه واحد وهو جملتها يعرف بها
مرساة تأكيد المدح بما يشبه الذم ومنه امر من المحسن الاستثناء وهو المدح لغيره

مجلس

وإنما

هذا هو
كقولنا وإنا
لعل هذا هو
مبين

يستحق المدح بشر أن يكون له الطب نعت من الاعمال بالوحيمة لمعت
الديانة تكون خلفه مدح بالنهاية بالشجاعة اذ كذا قتلته بحيث لو رتب
الحكام لم يخلدوا الدنيا وذهب استحق مدحه يكون سببا لصلاح الدنيا
اذ لا تفتنه لاحد بشر الا بالديانة له فيه ومنه ابر من المعنوي الا بالديانة
ادع الشرب في ثوبه اذ الخلق فيه وهو ان بعض كلامه يقول بعضه كان او غير
معبر افر هو لشمله المدح وغيره اعم من الاستماع لقول ابر الطيب فيه
اقبل لي كما في احدها على الدهر انوارا من وصف اللؤلؤ العابد اليه فمعه
بالطوبى الشكرية من الدهر ومنه ابر من المعنوي التوجيه ويسمى محمد الصديق
وهو ابر او الكلام محلا لوجهين متضادين موارد من قوله مختلفين كقول
من قال لا عور ليس عور اذ اظلمت عينا وقبلة ليعت عينا سواك وانما يحل
صحة العين العور فيكون دعا له وتغير العكس فيكون دعا عليه وهو ابر من
المعنوي الجوز القوي به لانه راجد لقوله اذ اما عينا في الزمان متفقا او قبل
عد عن ذلك في كل اللصبة اذ قوله كيف كل اللصبة هو بل لان ظاهره
السؤال عن كل اللصبة والامر له رادة معناه عند طلب المفاخر في الا
الجوز لكن المراد به الجوز وهو الاشعار الى ان التتميم يحققة عن ان يقا
لكنه اكله للصبية ونحوه ومثل الايقاع ومنه ابر من المعنوي بما هو العار
كده السكينة في شمسية بعد الدرون في كلامه لانه سماه بما هو فيه وهو سوق للمع
سوق عديم لئلا يكون في قوله الحار صية اما نحو الحار وما كذا هو في كذا
لم يفرغ على ان تريف فالاستخدام فيه للتوبيخ وهو مما هو عليه في قوله ان الجوز
لا يتاثر بهوت من مآت وكالمبالغة في المدح او الذم فالاول كقول البحر في المدح
يرق من ابر ام صوم مصباح ام ابقسا منها بالمعنى الضاحي ابر الظاهر بالحق في مدح

ابن

ابنهما حيث لم يعرف منها وبين ليع البرق وضو المعين والنايل كقول
زهير وما ادرى وسوف اخال ادرى اقوم لك حسن ام نشا بالغ في دم ال حسن
لشبهه بالنشابة الاوصاف الرذيلة حيث شك في انهم رجال ام نشا
ومن ابر من المعنوي القول بالوجد هو ضربان احدهما ان يقع صفة في كلام الغير
كناية عن شئ انيت له ابر لذكر الشئ حكم تقبيلها لغيره ابر فتشيت انت في كلامك
تلك الصفة لغير ذلك الشئ لانه تعرض لشيء ابر بموت ذلك الحكم لذكر الغير
وانتقاة عنه لم يبولون ليع رجحا الى المدح لانه ما لا يفرها مصر وقعت
كلام المتناقضين كناية عن فرقة ملاذ كناية عن المتوسمين ابر المتناقضين
لغيره ابر ابر المومنين من المدح لانه كناية عن المدح لانه علمهم صفة العزم لغيره
فرقة من وكما اسد رسولهم والمومنين ولم يقع عن لغيره ذكر الحكم الذي هو الاصل
للمومنين بالوجع لغيره ورواه المومنين ولا تنفصه عنه والى كذا لفظه
في كلام الغير على خلاف مراده فالكون خلا من مراده مما يحتمل ذلك اللفظ وانما على
على خلاف مراده بذكر متعلقه ابر متعلق ذلك اللفظ كقولك قلت قلت اذ ايت مراد
ما قلت قلت كالملي بالايادي مفعول قلت وتوبه كلام الغير عن ذلك الموضع فيجاء على تقدير
عانة بالايادي والمعنوي ان ذكر متعلقه ابر قوله كالملي بالايادي ومنه ابر من المعنوي
الظاهر هو ان يوتي باسم الممدوح او علم واسما اياه على ترتيب الولادة كذا اللفظ
السبيل لقوله ابر يقول كذا فقد قلت عرو ولم يعبه الحارث بن شماسة بغيره
اذ ذهب عنهم ونضعه قاله قد تدرع شهم بعض الذين في حواقتك فقد اشرت باعهم
وعدمت اساس مجدهم بغيره بغيره هذا تمام ما ذكره من القرب المحض اما القرب المعنوي

المعنوي

ارضا جہیم و ملا

والن

[illegible]

الحاكم

الماء اقف

الحسين

١٠٠

الموازنة

فيجب في النظر والنقد ما يحل به ما ليس به من السمع فاما السمع فلا تهم
اما السامع فلا تهم فالأمر في الروي ومحيطاتها في الفاعل من لزوم ما
لللزم لسمي السمع به وان لم يكن فلا تهم وأصل السمع في كل كلام في جميع ما ذكر
المستأنس للفظ فأن يكون اللفظ تابع للعال لان للعال اذا تكرر على مجتمعا
طلبت لنفسه الفاعل فليست به فمحسن اللفظ والمعنى جميعا دون العكس أي لا
أن يكون المعاني تابعة لللفظ فليكن اللفظ متعلقا بمضمونه وجعل المعاني
تابعة لظواهرها كما هو معلوم على ما ظن مشهور وليس حسن على من قد قيل فيفسر
اجتناب ذلك لان تعلله بكتب ما يبرر بخلافه في الاول فانه يكتب ما هو مرسوم
احسن مما قيل في الترجيح بين العاصي ان العاصي ان كان يكتب ما هو مرسوم
والعاصي يكتب كما هو مرسوم بين العاصي يكون فاعية للفقير ان يكتب في السرايا الشوية
وما يتصل بها كالافتقار والتعظيم والعقد والخلد والتكلم وغير ذلك كالقول في الاستعداد
والفعل والانتها انتقام الفاعل بفتح اللام ان كان في كل كلام فاعية
بالشعاع والسماع وحسن الوجه والتميز والاختلاف في سرعة ولا استعانة بولا
اختر او غيرهما في المعنى ففقر هذا المعنى في العقول والاعادات فيشكل
فيه الغصير والشعر وغيرهما او ان كان اتفاق القائلين في وجه امر لا يقع الدلالة
على الفرض كالتمثيل المجاز والكناية لا اختصاصها من نفسه بل على الصفة كقولك صنف
الحوادث ليعتدل عند مرود ان يدين من وصف التخييل بالعقوس عند ذلك مرسوم حاله
فان الشئ في الناس بمعرفة من معرفة به الدلالة لا استعانة به بالعقول والاعادات
كتمثيل الشياء بالاسماء الجول بالحق فذكر كذا في الاتفاق في هذا النوع من وجه
الدلالة كالاشفاق في الفرض العاصي في ان لا بعد سرعة ولا اخرا والاسم ان لم يشتر
الاسم بمعرفة بانه ان يدعى فانه في هذا النوع من وجه الدلالة لا سبق التسمية
بانه يحكم بين القائلين فيه بالتعاضد وان كان أمدهما اذ قيل الفوا نقص عنه وهو امر

لا يشتر

لا يشتر في الناس بمعرفة من معرفة به الدلالة على الفرض بانه امر خاص في نفسه
عرب لا يشتر الا بذكره والافعال في يعرف فيه بما هو من الاستعداد الى التسمية
كأن في معنى التشبيه والاستعداد في تقسيمها الى الغريب الخاص والمبتدأ العام
الاسم على اعتداله او المسمى فيه بما هو في التسمية في السمع من التسمية
ظاهريه غير انما الظاهر فهو ان يكون هذا المعنى في كل كلام في جميع ما ذكر
او على تكرر من غير اخذ من اللفظ فان اخذ اللفظ كله بلا تغيير لتعريفه كلفته
تمثيله في اللفظ فهو مرسوم لانه مرسوم محض وليس شيئا وانما الاول في معناه امر مرسوم
لم يغير فيه اللفظ اذ اللفظ كله او بعضه بامرادها ايضا فيكون مرسوم ما وان
كان اخذ اللفظ كله مع تغيير لفظه ايرى اللفظ او اخذ بعض اللفظ لا كله سمي
هذه اللفظ اعارة ومحا ولا يحل ان يكون في اللفظ من الاول او دونه او غير
ما كان في اللفظ من الاول لا حصصه بغيره لا في اللفظ الاول كحسن التسمية
او الاحصاء او الالفاظ او زيادة معنى مرسوم فيقول بشار من راقب الناس
يرتفع بحاجة وقار بالبطيات القائل في الله او في سفل من راقب الناس كانت غماز
بالله في الحسور فيبت سفل اجود سبكوا واختر لفظا او كان دونه ايرى الاول في
اللفظ في لغوات قضيا فيكون في الاول لم يسم مرسوم او كان مثل امر مثل الاول في
اللفظ في ما بعد ان كان ايرى من اللفظ والعقل للادراك سبق وان اخذ اللفظ في
سعر هذا اللفظ المسمى باللفظ في اللفظ او في اللفظ واصحاب اللفظ في اللفظ
وهو كسط الحبل عن الشاة ونحوها فانه كسط اللفظ في اللفظ والاسم في اللفظ
اللفظ المعنى في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ
اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ
مثل هذا غير الظاهر فانه ان يثبت في المعنى ان اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ
وان اخذ في شيئا ومداها وانما في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ

نبات وقد نقل من الروم الى جناب لاضرفيه ولا نفع ولا يابس بتفسيره
 اللقط المنقش للوزن او غير كالتقفية كقولهم اسرعوا المقاربه عند
 وفاة بعض اصحابه قد كان من اخففت ان يكونا اما الى اسره واصونا والاصحاب
 ان بعض الشهور شيئا من شهور الفجر يتكاثرون او اكثر او مقلدا او اقل
 التنبه على امر على ان من شهور الفجر ان لم يكن ذلك من شهر واحد بل قد يمتد
 بمدة من الشهر والسرقة كقولهم سرقة كناية عما فاته الفلاح الذي غرض
 ان يورثه ليس على ان من اسفد عند بيعه اضعافا على ما في فقرات المصراع
 الثاني للبحر او الامية من الى الصلوات وتماه يقيم كمن لم يدر ان شرف
 اللام للبحر في وقت الكبرية من اسما الحرس في يد اذ الشوق بكسر
 السين سارة باختيار الرطاب والشوق من الخفاضة من فروع البلدان
 وفي البيت الثانية على التضمن فان الانشاء ذكر ما يكون لما سبق نظمه
 ومثال تضمن المصراع بدو في التنبه لشهر من قول الشاعر قد قلت لما طلعت
 وضائه حوال الشفق الغسق روضة السعد اذ ان على العجز ترفقا
 ما في وقوفك ساعة يابس المصراع الاصل للبحر كالم واجبة التضمن
 لا على الاصل اس شوقا من الاصل فيمكنه ان يكون فيه كقولهم اس
 ارباب بان يترك فقط لم معيان قسري ويصير اس اذ التبعيد والتنبه
 من كنهها حوال الشاعر اذا الودع ابدال لما في وشوقا تذكر ما بين التعذيب
 اربابا في يد كبري من قدما ومدامع من شوقا الدنيا ونجس الشوايق معين
 لما في شوقا شوقا وما بين طرف للشوق كقولهم في المجرى وهو مقبول
 فان لم يكن في وقا علم صخر الوهم والعذيب وبارق موضوعان والمضيق انهم

للتوقيت
 للتوقيت

نزل

كانوا

كانوا انزولا بينهما وكانوا يحرون الرماح عند مطاردة الفوسان ويساقون
 على الخيل فقولهم يا اليامين تذكرت ما بين العذيب وبارق محو البيت
 ومجول السوايق مطلق مقصود لا الطبيب في المصراع الثاني من البيت الاول
 نورية وتبين الثاني تشبه كل الشا والثالث ازاد ما لعذيب تصغير العذيب يعني
 شقة الجديسة وبارق نورا السيب بالبرق وما بينهما رتقا وهذا نورية تشبه
 تحت نورا بنمايك العرج وتتابع دموعه بربان الخيل السوايق ولا يغير في التفسير
 اليامين لما قصد تبيينه ليدخل في محرم الكلام كقولهم عرجا يهودي به دا العذيب
 اقول لمحشر غلطوا وعضوا من السن الكرشيد وانكروا مواين جلا وطلايا
 الشاياتي يصنع العامة تعرفوه فالبيت كتحسين آين وتقل واصلا انا ابن جلا وطلايا
 الشاياتي اصنع العامة تعرفوه في غير ان والى الكرشيد التنبه ليدخل في المعصود وقوله
 غلطوا وعضوا اس وقصوا ايا الغلط في حقه وخطوا من ريقه ولم يعرفوا مقدار
 وفيه نكح وخطا وخطفه بالرشيد واراد به الغور على طريق النهك وقد كسر تضمين البيت
 ما كسر من البيت السعانة لانه اسنان يشي من شوقا وسمي تضمين المصراع قائل
 من المصراع ايداعا كما في اودع شوقا من شوقا وورقها كانه فاقوا شوقا من
 من شوقا والعقد نظم نثر انا كان او عرج لا على طريق الاقتباس اس ان كان
 الشعر قرا انا ام حديثا او نظمها ان يكون عقد الاذ اعني تعميم او التنبه الى ان من
 القرآن او الحديث فان كان التنبه من نظم عقد مطلقا او لا فلهذا لا فتناس
 كقولهم الى العتاهية مما لم من اوله نظمه وجيفة افرم يفرح جلا في حال ابن ما باله
 منية اعقد فوك على راسه وما بين اسم والفخر وانما اوله نظمه افرم جيفة والحل
 نثر نظم انما يقبل اذ كان سبكه تحت الايتها صرح عن سبكه انظر ان يكون حسن الموضع

8

غير فلق كقول بعضهم فانه ملائم مفعلا له وحفظا له فخذلته ابر صار غلاما كما يحفظ
 يا امرأه فلقم يزل نسوا الفلق ففقدوه ويصدقون قوله الذي يمتدده حل قول ابي الطيب
 اذا ساء فعل الماء صارت ظنونه وصدقوا فانه يمتدده من توهم يشكو ابي الفوارس
 والتمسح كقولهم اعدوا من التلويح من الخبز اذا البصر من نظر اليه ان يشار في فحور الكلام الى
 قصته او ممل او نحو من غير ذلك ان ذكره اخرج من التلويح اما في النظر او في التفتة
 والمشار اليه في كل منهما اما قصته او ممل او نحو من غير ذلك ان ذكره اخرج من التلويح اما في النظر او في التفتة
 بما قبله الاصل فتقول مثال التلويح في النظر الى القصص فتقول الشاخر فوالله ما ادرك
 الاصل فانه المثل بناء ام كان يا اوكريه توشه ان اراد الى قصته يوسع عليه الصلة اللام
 والستقاف الشمس على ما روي من انه قال الجبار من يوم الجمع بكما اديت الشمس
 ظفرا ان تغيب قبل ان يفرغ منهم ويدخل البيت فلا تحار كرفق الجفنة نزع الدرع فتر
 له الشمس حين فرغ من قتلها ومناكرها النفا الى الرمح فتقول انك لم تجر ومع الرمح
 النار تلتظ ارق واصغر منك في ساعة الكرت اشار الى البيت المستور وهو
 قول المستجير بعد وعنده كبريته كالمستجير من الرمضاء بالنار وتوجبا من مرق
 وذلك انه لما روي طيقتا وقت فوفى راسه فالكلمة يا عمر واغثن بشربة ما فاجعه
 عليه فقيل المستجير بعد والبيت بجمع من الخائفة يا حسن لا يبد او التلويح من الانتها
 يعني التلويح لما كان اوكريه ان يشار الى يجمع الاقوال والاحسن في التلويح
 الروضة اذا وقع فيها مشتعا لما يوقه من حجة في الله مواضع من كلامه حتى يكون
 المواضع اعزب لفظا بان يكون يا غايه البعد عن القضاة والتفكر واحسن سبكا بان
 يكون يا غايه البعد عن التصقيد والتفكر والنظر الى العيش ان يكون الاقوال متقاربة
 يا كبر الهمم والهمة والسلامة وتكون في المعاني مناسبة لالفاظها في الجنب واجم معر بان
 يسلم من التناقض والاشاع والابدية والخالق الوهمي كما اعدنا الابدية لانه لو جازي في السمع

لهم

عذابه

فان كان حسن الشكل جيم للجنة اقبل ان مع على الكلام قولهم والاعرض عنه وان كان
 ابن في يا غايه الحسن فالكلمة الحسن لانه تارة الاجبة والفتاة ليعود ابن امي القيس
 فيا بكرة من ذكره رجب ومنه راحة سقط اللوز بين الذكور نحو قوله سقط
 بقليت السمن منقطع الرمل حيث يدق واللوز رمل محو وملتو والذوق رقة
 الدار وهو ممل موضعان واحسن من الابدية اما تارة المقصود بيان شغل على
 اشار الى ما ليس في الكلام لم يخلو ريسكون الابدية اما تارة المقصود بيان شغل على
 الاستسلام ومنه اعز المطالب من يرفع او افاق اصحابه يا العلم او غنى فتقول امير الى
 محمد الخازن في التمهيد ابر في التمهيد للصاحب بولاد لا بد من تفسيره فقد اخرج الفارسي
 وعدا الياسم ولو ذكر الحجة في آفة الغلاء بعد اذ انما ابر في المواضع التي ينبغي التلويح ان
 يتفق فيها التلويح انما اخرج من آفة الغلاء بعد اذ انما ابر في المواضع التي ينبغي التلويح ان
 والتلويح وتغير ما الى المقصود مع رعاية الكلام من بين المقصود وذلك لان التلويح
 يكون معه قد لا يتفق من الاقتراح الى المقصود كيف يكون فانما جازيا
 ملائم الطيف من سلك من نشاط اعيان على اصفاء ما عليه والافعال العكس في
 به عاية الملازمة لهما الاقتضاب وتوما ذكره يقول وقد يتفق منه انما اقتضت الكلام
 الى ما الملازمة وتسمى هذا الاقتضاب في الاصطحاب ومولعة الاقضاء والاركان وتسمى
 ابر من الاقتضاب ما يترتب من التلويح فانه يشوبه من الما سية فتقول بعد حمد الله وكفى
 لما بعد تالي قد فعلت كذا وكذا او ما اقتضت من جهة الاقتضاب من الحمد والثناء لا كلام
 ابر بلا ملازمة لكنه يشبه التلويح حيث لم يفت بالكلية الاخر فاجاز من غير قصد الى
 ارتباطا وتعليق بما قبله بل قصد نوع من الدلالة على معر مما يكون من بعد كذا الشا تاني
 فعلت كذا وكذا او ما اقتضت من جهة الاقتضاب من الحمد والثناء لا كلام
 المحققون من على البيان وقيل فصل الخطاب من جهة التلويح الخطابة ابر الدار فتقول
 بين الحق والباطل على ان يفتقر الفاعل وقيل المقصود من الخطاب يقتضيه في غايته
 به ابر يعلم بينا فهو معر المقصود من الاقتضاب التلويح من التلويح ما يكون بلفظ

التي تسمى التلويح في القرآن

المصدر

85

و انت هم

بلغ



بقية بقية الذهب كلف الله وهذا دعا للبرية شامل
وهذا دعا للبرية

غير المعنى

وامطر الخاس من اباد قها فانبت الدر في ارض من الذهب
وسبح النور لما اذ او احيى نور من الكاشفة في حيز العتب
سلافة نورها عا وعن ادم كانت خيرة كسر عن اثار

ما اوى الى الدخان الفوق فانت البكر والنجاة شلب عنك واني يكون كبا للعباد
العبود في هوق واني يكون من قبل النور ابد المعاني واصدا للطف واحسان
النفخ الطبري وقيل الرازي

نماية اقدم العقول عقل والكرسي العلية ضل
وارواض يا اولى من جودنا وعامل دينا ما اذن اذ
ولم تكسب من حونا طول عمرنا لو كان جودنا فيقال
ولم قدر اين من جودنا ووليه فبادوا الجسد مسرعة في الكوا
ولم من جودنا الشرفا كما رفا في الزواجر ارجب

سار السجدة يا شيخنا الشرفا في الجودنا الشرفا في الجودنا
بريد المزا ان يعطى مناه ويادى الله الا ما اراد ان يعطى العبد فادركه من اولى
لا في كل شدة في الجودنا في الجودنا في الجودنا في الجودنا في الجودنا في الجودنا
وقل في جودنا في الجودنا في الجودنا في الجودنا في الجودنا في الجودنا في الجودنا
لا في الجودنا في الجودنا في الجودنا في الجودنا في الجودنا في الجودنا في الجودنا
سار في الجودنا في الجودنا في الجودنا في الجودنا في الجودنا في الجودنا في الجودنا
لا في الجودنا في الجودنا في الجودنا في الجودنا في الجودنا في الجودنا في الجودنا